2ª sección
crónica con ★★★★★★★★★★★
RITMO

"CIA"



—Acabo de encontrar la solución para un final con toda la compañía...

BASURTO SHOW

MINI-TV



—Quiero un extra-chato.
—¿Se lo envuelvo o prefiere llevarlo en un sobre...?

"HACHE"



—Se cree que es de la nueva "hola" porque está de novio con la telefonista que acaban de tomar.

1973 COMIENZA A CRECER...

Andrea del Boca es un símbolo de Año Nuevo, el mejor para la colonia artística, pues representa el nacimiento de una actriz. Pero, además, hoy "muere" 1972. Favio, Padovani y otros lo analizan. (págs 2-3.)

ATAHUALPA YUPANQUI

Dice Cosas Para Amigos muy Intimos, Solamente
(Página 5)

MAR DEL PLATA, HORA 0

¡Largaron!... En una Amplia Nota Todo lo que Pasa
(Páginas 6 y 7)



EXOTICA BELLEZA. Aunada a excelentes dotes de cantante. Volverá a Buenos Aires.

MIRTHA, TRAS EL EXITO

Una menuda caraqueña que canta con voz dulce y tropical obtuvo premios al por mayor en 1972. Su espaldarazo internacional lo logró en Buenos Aires en 1969. La historia de sus sucesos...

Es menuda, graciosa y representa a la caraqueña típica, producto de un crisol de razas donde el blanco encontró la flexibilidad del negro y la savia telúrica del aborigen.

Mirtha Pérez regresó a Buenos Aires luego de dos años de ausencia para participar de un festival de canciones, donde demostró su clase y personalidad. Logramos ubicarla una tarde bien porteña en un coqueto hotel de la zona céntrica. Siempre sonriente y gentil, nos explicó la sensación que siente cada vez que pisa la "Ciudad de Gardel". Es indudable que la influencia de nuestra música popular en el resto del continente ha dejado bien enraizada nuestra idiosincracia. Mientras charlamos de cosas comunes, para desinhibirla contemplamos sus ojos vivaces y oscuros, sus hoyuelos en las mejillas, su cabello negro y su ágil forma de caminar. Repentinamente disparamos la primera pregunta:

—¿Cuántos años tenés?

—¡Epa!, qué indiscreción... —coloca el índice en los labios, piensa un segundo y responde—: **más de veinte y menos de treinta.**

—¿Dónde naciste?

—En el barrio El Valle en Caracas.

—¿Tu familia, cómo está integrada?

—Somos siete hermanos, cuatro mujeres y tres varones. Yo soy la tercera "en orden de aparición".

—¿Cómo se te dio por cantar?

—Mi historia es la historia común de cualquier cantante. Lo hice desde pequeña, en las ruedas familiares y en las fiestas de la escuela. Debuté en 1963 en Canal 2 Radio Caracas TV, en un programa que hizo época, "Viajando con Juan Vicente Torrealba", un animador venezolano muy popular.

—¿Y luego?

—A la semana ya estaba grabando un disco simple con el conjunto vocal "Los Naipes". Con este grupo trabajé dos años y medio y grabé cinco larga duración.

—¿Y cuándo te decidiste a cantar sola?

—Fue en otro programa del mismo canal donde debuté "Cantando llega el amor", una especie de comedia musical donde me acompañaban Mirta Castellani y José Rodríguez. Tiempo después, me presentaron en "Casino", ya como figura central y completamente sola.

—Dando un salto en el tiempo, ¿cómo te fue en 1972?

—Requetebién, chico, mirá las cosas que obtuve: un disco de oro en Miami, debido a la gran venta de todos mis temas recientes, como "La nave del olvido", "Despojos", "Nadita de nada", "Cualquiera", "La enamorada de siempre" y "Señor compositor". Por otra parte, la famosa revista "Cash Box" me designó con todo honor como "la solista más completa del año 1972 en Latinoamérica", en los considerandos me compara con Dionne Warwicke y Aretha Franklin. ¿Querés más premios...? Gané otro disco de oro en Venezuela por ser la artista de mayor venta internacional, además obtuve cuatro veces el famoso "Guaicapurú de oro" y fui condecorada como "la cantante del año" para rematar me dieron el premio "Rafael Guinand", equivalente al Martín Fierro de ustedes, aquí en Argentina, y que fue otorgado por el Círculo de Críticos de radio y televisión de Venezuela.

—Indudablemente que que 1972 fue "tu año"...

—Lógico, y además realicé una gira por Nueva York, Chicago, Filadelfia, Miami y Las Vegas, y luego bajé a Sudamérica.

—¿Cómo se llamaba el primer larga duración que grabaste como solista?

—"Mirtha solista", y recuerdo que en ese disco fue gran éxito el tema "Maldita seas".

—¿Cuáles son tus temas preferidos?

—Muchos, pero podría indicarte algunos como "Qué has hecho", "Vete", "Cuando me enamoré", "Cuando digo que te amo", "Acompáñame", "Cuando llegue el amor", "La nave del olvido", "Nadita de nada", "Cualquiera", "Mi mundo no es mundo", "Allí donde tú estás", "Los enamorados de siempre, "Despojos" y "Con los ojos cerrados".

—¿Tuvieron éxito

—Por eso es que me gustan...

—¿Cuántas veces estuviste en Buenos Aires?

—En 1969, con "La nave del olvido"; luego regresé al año siguiente, y ahora aquí me tienes.

—¿Cuándo piensas retornar nuevamente?

—En 1973, por supuesto.

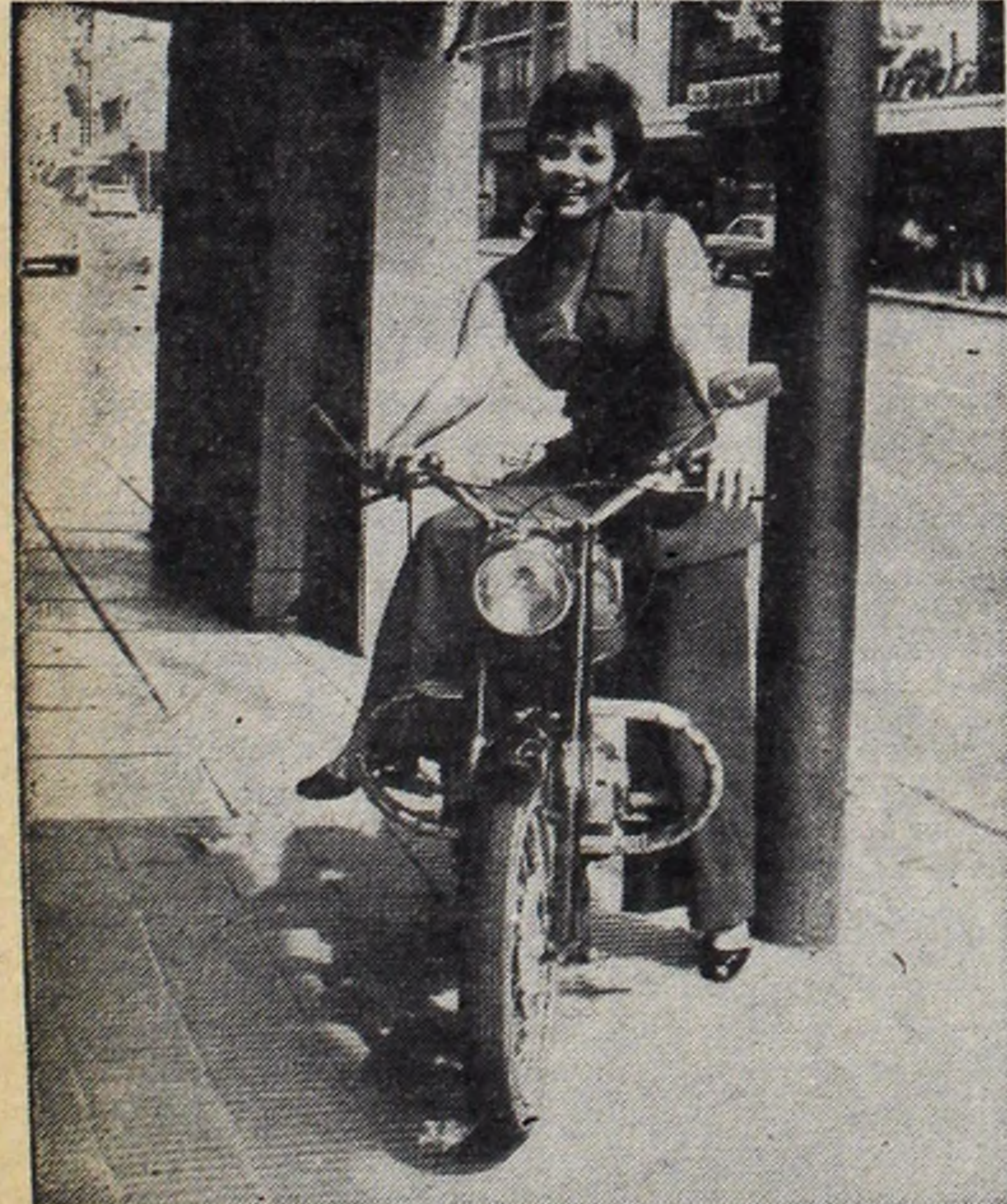
—¿Qué harás en enero?

—Seguir con mis programas televisivos "De fiesta con Venevisión", "Sábados sensacionales" y luego giras por el interior del país.

—¿Visitarás en 1975 otros países además de Argentina?

—Estados Unidos, México y España...

Así terminó la conversación con Mirtha, una caraqueña auténtica, simpática ganadora, pues está acostumbrada a cabalgar con el éxito.



POPULARIDAD. En Venezuela y en toda Latinoamérica.

1972 Deja

Después de señalar "lo bueno y lo malo" de 1972,



DEAN: UN AÑO "O. K."

LO BUENO: En lo personal, no me puedo quejar. Conocí mucha gente y eso me hace muy bien. Me gusta tener amigos. Por lo demás, no tuve "bajones" terribles. La profesión me dio satisfacciones ta'es como trabajar en televisión más que otros años, realizar giras por el interior y exterior y, ante todo, estar rodeado de un equipo de gente fantástica. Así todo es más lindo.

LO MALO: Creo que me pasa lo que a todo el mundo: el país está convulsionado y no se sabe hacia dónde ir. Yo participo de la desorientación que se adueñó del país.

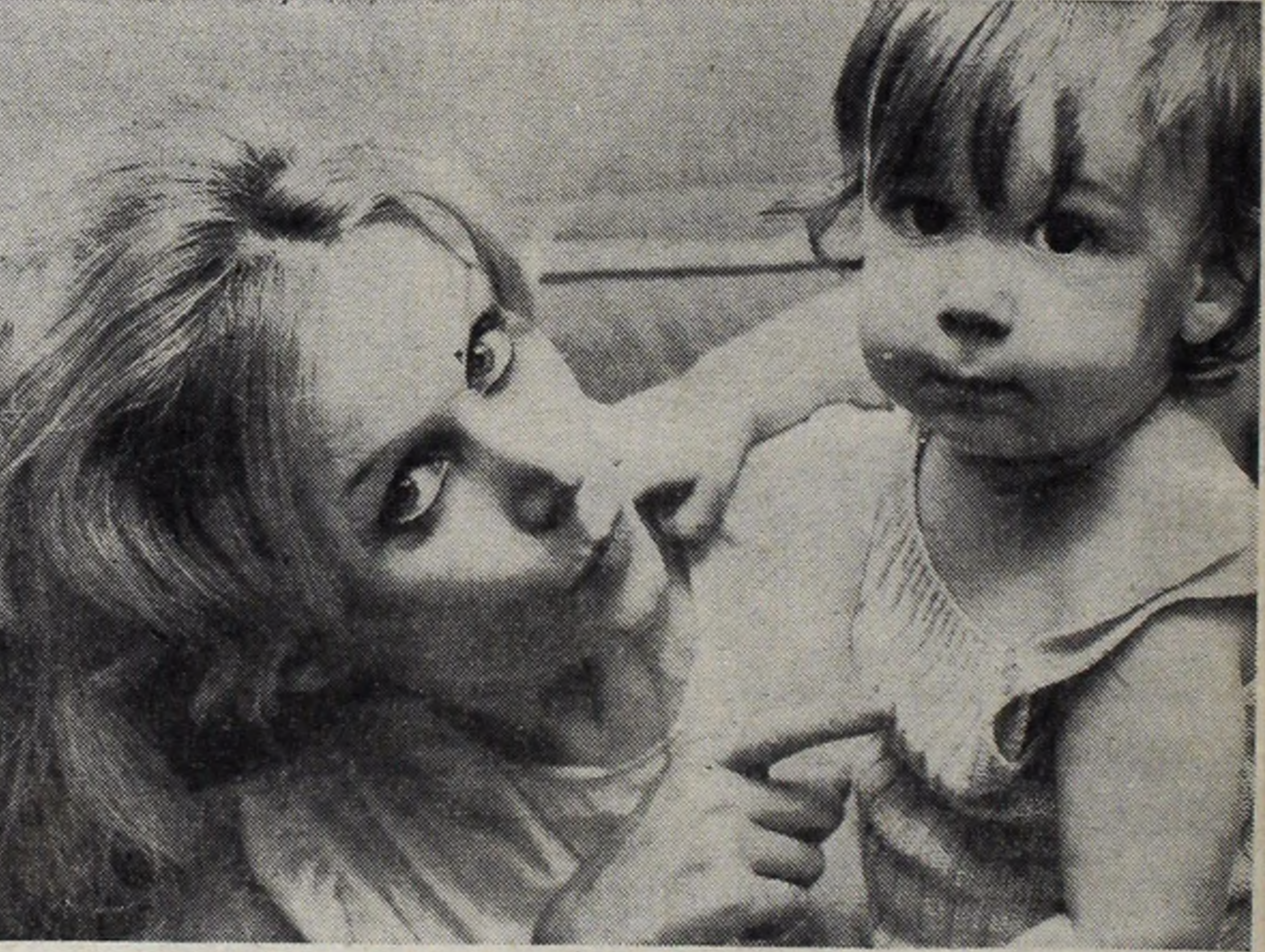
AÑO NUEVO: Espero que me haga sentir tan bien como el 72 en cuanto a mi profesión. ¿En los otros aspectos? Bueno esto lo reservo, aunque lo marginan.

PADOVANI: MAS CINE

LO BUENO: Debuté en cine junto a Sandrini, firmé contrato por cuatro películas más (una ya está: "Adiós, Alejandra") y estuve en la terna para "revelación del año" en la entrega de APTRA. En lo personal estoy contento por haberme comprado un departamento.

LO MALO: El pleito que tuve con una mitómana que me inició juicio y que me hayan hecho fama de "pirata" con tantos romances falsos. Políticamente estoy indeciso: es un año revuelto.

1973: La gran expectativa es mi debut en un hotel marplatense. Será mi primer show solo en un lugar de categoría. Me entusiasma pensar que seguiré trabajando en cine. Además, para que 1973, sea bueno, yo ayudaré.



GILLI: EN 1972, EL HIJO; EN 1973, EL CAMBIO

LO BUENO: Que recibí a 1972 con un hijo ansiado desde que tenía 15 años de edad. Que tuve —gracias a Dios— mucho trabajo y en un programa de éxito. En realidad, las ofertas para hacer otras cosas fueron unas cuantas, pero preferí no hacer más para poder dedicarme al nene.

LO MALO: Con respecto al trabajo hubo algunos contratiempos: no pude concretar mi participación en algunas "Alta comedia" porque la programación vino mal. Pero, en fin... no están perdidas... quedan para el año que comienza. En lo personal, no tuve ningún problema. Con respecto a las alternativas que vive el país, estoy un poco confundida; las cosas, evidentemente, no andan bien. Pero, por suerte podremos elegir a quienes nos gobiernen. Esa es una de las cosas buenas que tiene 1973: seremos nosotros los que decidamos, la mayoría tendrá la palabra. Además de lo tremendo que fue 1972 en lo social y lo económico, algo que me apena tanto como eso es que no se haya llegado a un acuerdo de paz en Vietnam. **1973:** Espero que el año nuevo no modifique para nada la tranquilidad de mi hogar. Quisiera que se siga enriqueciendo como sucedió hasta ahora para que sea la familia que yo ansío. En el mismo terreno, quiero que mi hijo crezca sano y amparado por nuestro cariño. En cuanto a mi vida profesional, creo que 1973 es el año del "gran cambio". Al menos, necesito que se produzca... espero que las circunstancias favorezcan mi aspiración. Quiero hacer algo distinto, probarme en otra cosa. No significa que esté a disgusto haciendo lo que hago, pero es lo mismo desde que empecé mi carrera.

Paso a Nuevos Deseos

Favio, Padovani, Patricia Dean, Andreita, Gabriela Gilli y García Grau dicen lo que esperan del año 1973.



ANDREITA DEL BOCA: SEGUIR TRABAJANDO, PERO... "NO DEMASIADO"

LO BUENO: Me pasaron tantas cosas lindas que ¡qué se yo! Una de las que más me gusta es haber pasado de grado. También que a mis hermanitos no les haya pasado nada feo y estén bien.

LO MALO: Se me cayeron los dientes y eso no me gustó nada. Es feo cuando se empiezan a mover y peor todavía el momento en que se caen. Después vienen los ratones... eso sí es lindo... Pero el susto más grande de todo el año lo pasé cuando filmábamos una escena de "Había una vez un circo". En una parte de la película había que enfocar a una pantera, que estaba encerrada en su jaula. Pero resulta que se escapó y se armó un revuelo bárbaro. Primero no podíamos creer lo que estaba pasando y nos quedamos asombrados, mirando con la boca abierta. Cuando nos dimos cuenta que era cierto, que la pantera había salido de la jaula de verdad (porque todo parecía un sueño en ese momento...), entonces, todos corrimos para alejarnos del peligro. Pero por suerte no pasó nada. No sé cómo se las habrán arreglado, la cuestión es que pudieron encerrar de vuelta a la pantera y ya no volvió a escaparse otra vez porque parece que aseguraron bien la jaula.

1973: Me gustaría que en ese año que empieza ahora ningún chico del mundo tenga mala salud. A mí no me gusta estar enferma y creo que a nadie. Por eso. También para mis hermanos y que a todos nos vayan bien en el colegio y en todo. A mi mamá y a mi papá lo mismo, menos en el colegio porque ellos ya no van, claro... Pero en el trabajo, que les vaya bien en el trabajo, eso sí. Después, otra cosa que me gustaría muchísimo es que me den otra película así vuelvo a trabajar porque cuando estuve en "Había una vez un circo" me divertí mucho con todo el mundo. Sí... también pasó lo de la pantera, pero eso fue un día solo y nada más que un susto. Los demás días pasaron nada más que cosas buenas. Por eso me gustan las películas. Pero no quiero trabajar mucho, mucho. Tanto no me gusta trabajar...



GRAU: "POLITICA, NO"

LO BUENO: Lo mejor que me sucedió fue ingresar a un equipo de trabajo homogéneo y obtener un gran éxito junto a toda esa gente: me refiero a "Polémica en el bar" y "El botón". En cuanto a mi otra familia (porque aquella también lo es), vivo feliz junto a mi esposa y el nene, ¡qué más pretender!

LO MALO: Por empezar, con el país prefiero no meterme... Por mi parte, sufrí pequeñas adversidades pero son las necesarias, las que impulsan a seguir luchando. Ojalá las tenga siempre.

1973: Me espera con un trabajo que espero comenzar cuanto antes: La película "Los caballeros de la cama redonda" dirigida por Gerardo Sofovich. Hay otros proyectos. Espero que se realicen pero no me ilusionan mucho... Yo soy así, optimista pero "medido"...



LEONARDO FAVIO: UNA DECEPCION

LO BUENO: El balance de fin de año en el terreno de lo profesional es más que positivo. Concreté un proyecto: la versión fílmica del "Juan Moreira" es una realidad que me hace sentir satisfecho en cuanto a producción de este año. Mi vida personal se vio sacudida por un acontecimiento llamado Nicolás. Después de esto no puedo decir otra cosa más que 1972 fue un año "10 puntos 10".

LO MALO: Creo que al país le llegó este año la hora de la verdad y cayeron todas las máscaras dejando al descubierto la crueldad de los hombres... Esto, a nivel mundial: desde la situación de nuestro país a la vergüenza de Vietnam todo pasó por el mismo proceso. Estoy decepcionado absolutamente de todo. Por eso me cuesta citar episodios, personas, lugares...

1973: Espero con muchas ganas que llegue el momento del estreno de mi película. Esa es la única expectativa concreta. Por lo demás, no sé... mi vida no es un calendario... todavía no la he transformado en una agenda. Me dejo llevar un poco por la vida sin apresurarme, sin tratar de llevarla por delante. Las cosas irán llegando a su tiempo. Por otra parte, para que lleguen a concretarse esas cosas, hay que saber qué se quiere y luchar por ellas, con fe y fervor.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

JOHNNY ALLON



—¿A qué signo astrológico pertenecés?
—Soy de Acuario.
—¿En qué día y mes naciste? ¿Dónde?
—El 14 de febrero, en Capital Federal.
—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?
—La emoción que sentí cuando me regalaron un mecano. Era muy chico y soñaba desde hacía tiempo con tener ese juguete. Me puse a llorar de alegría.
—¿Qué ambicionabas ser por ese entonces?
—Quería ser albañil.
—¿Qué estudios cursaste? ¿Dónde?
—Cursé estudios secundarios en el Comercial Nº 12 de Villa Lugano.
—¿Recordás algún compañero de escuela que luego se haya destacado en alguna actividad?
—No.
—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico? ¿Qué recordás de tu debut?
—Extraprofesionalmente debuté en una fiesta colegial, imitando a Elvis Presley cuando éste y su rock and roll comenzaban a hacer furor entre nosotros. Luego, como profesional, en una confitería de Villa Lugano. En ella estaba el señor Rubén Tabela, de Canal 7 y me llevó a "Luminarias del jazz" y "Hotel de corazones destrozados".
—¿De todo lo que hiciste en tu profesión, qué es lo que más te agradó?
—Todo. Hasta lo que no me salió demasiado bien me sirvió para aleccionarme.
—¿Qué es lo que más ambicionás en la vida?
—Volver a tener mi show propio, como el que tuve en Canal 2. Se llamaba "Johnny Allon Show".
—¿Dejarías tu carrera artística por un amor?
—Tendría que pensarlo en el momento oportuno.
—¿Recordás a tu primera novia?
—Se llamaba Adela y fue el primer golpe sentimental de mi vida. Yo tenía 14 años.
—¿Practicás algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?
—Natación y equitación. El primero, en la pileta de mi casa y el segundo, en Palermo.
—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?
—Salir volando a comprar un pasaje para ir a Hawaii. Me gustaría mucho "dialogar" con las mujeres de allá...
—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?
—Sigo firme con Hawaii por la misma razón...
—¿Cuál es tu proyecto más importante?
—Viajar por toda Latinoamérica después de pasados los carnavales.
—¿Qué opinás de la música beat, del tango y del folklore?
—Que todo es música...
—¿Cuál es la canción que más te gustó en los últimos tiempos?
—El leit-motiv de "El padrino".
—¿A qué actor y actriz nacionales admirás más? ¿Y extranjeros?
—Tita Merello y Alfredo Alcón entre los primeros. Entre los extranjeros a Sean Connery y Sofía Loren.
—Si tuvieras mucha fortuna, ¿en qué la invertirías?
—En hacer asilos para los pibes que necesitan de ellos.
—¿Qué es lo que más te gusta del país?
—La gente.



¡CHAU! Cancelados los compromisos. Nito actúa por última vez en "El patio..."

El "Clan" Mores de Regreso

Las cosas se presentaron de improviso. Y, por esto, fue preciso torcer el rumbo de los acontecimientos, cambiar los planes, cancelar compromisos. El clan Mores —de él escribimos— tenía prevista una gira por todo el territorio mexicano, actuando dos días, a lo sumo, en cada capital estadual o ciudad importante... Pero la insistencia de quien lo tiene contratado para esta temporada veraniega de Mar del Plata, y la necesidad de anticipar las fechas de descanso, primero, y de actuación después, justificó la cancelación de todo lo proyectado en tierra azteca...

—Haremos esta gira en el invierno argentino, es decir, después de Junio —prometió Mariano, capo máximo del "clan" a los managers de aquel país. Y, felizmente, se pusieron de acuerdo...

Y así es como ya estamos en vísperas del arribo de Mariano, Myrna, Claudia y Tito Mores, quienes arribarán el miércoles con el nuevo heredero, el "charro" Gabriel —nieto del primero— que solo tiene tres meses de edad...

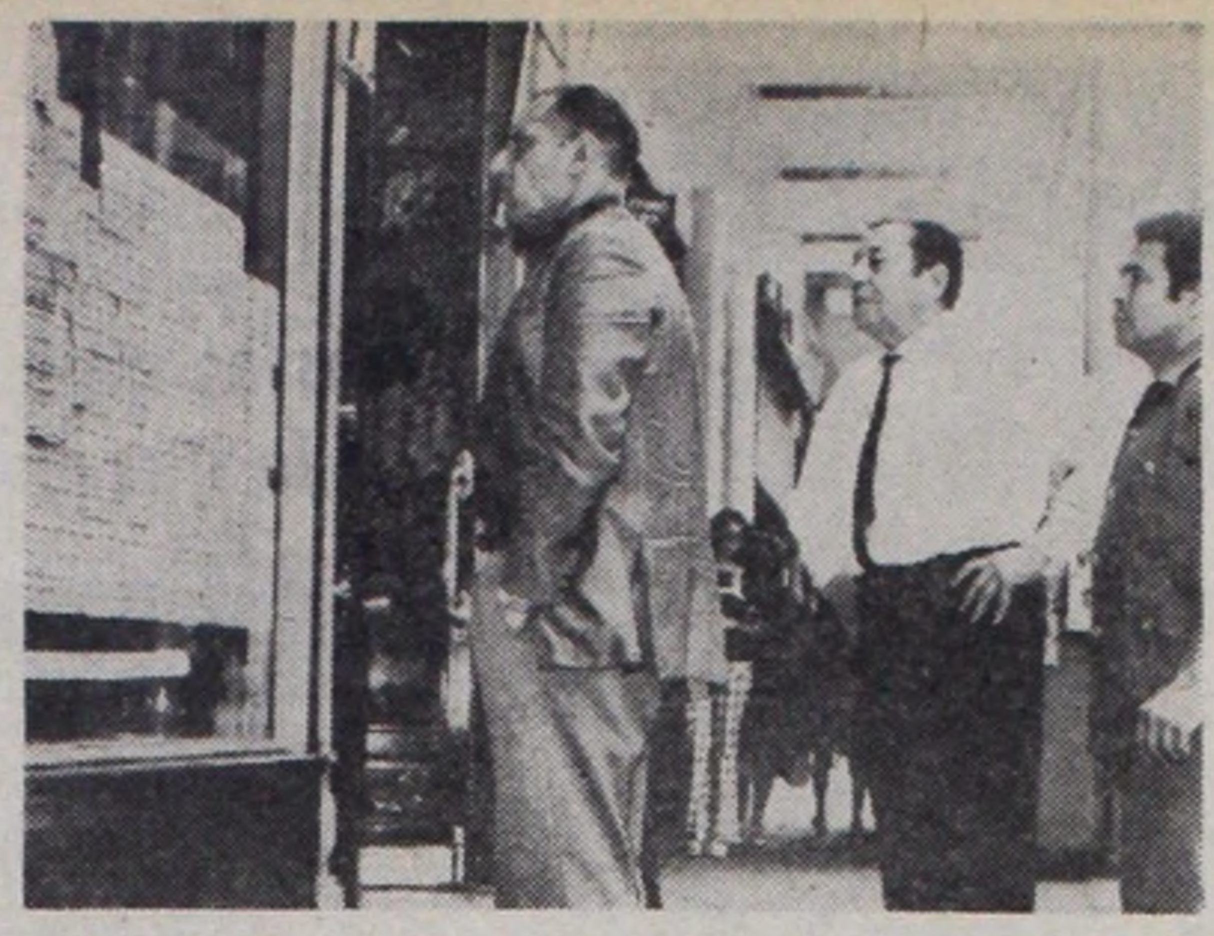
Lo inicialmente dispuesto por Mariano y su grupo familiar es unas breves vacaciones, poco más de una semana, en Buenos Aires, su posterior traslado a Mardel para disfrutar de unos poquísimos días de playa, y el debut de todos en el Provincial, el 15 de enero... Primitivamente la fecha estaba fijada en la segunda quincena de febrero, pero, como anticipamos, se ha resuelto que sea en la primera de las apuntadas fechas...



EXITO. Claudia y Nito: en la despedida.



ES SUYA. Ama el campo, pero Baires es "su" ciudad.



SUERTE. "No creo en ella, pero me gusta "tentarla"...



SOBREMESA. Puchero criollo, buen vino, y larga charla.



AQUI. Hay tantas publicaciones. Europa no lee tanto.

EL GRAN CONVERSADOR...

Atahualpa Yupanqui, que cultiva la buena costumbre criolla de prolongar "conversadas" sobremesas con los amigos más íntimos, nos habló mucho de su poética y madura vida de andariego juglar.

Un reportaje a Atahualpa Yupanqui, no es tarea fácil. Habitualmente elude encuentros que tiendan a incursionar en su intimidad, en sus actividades, en sus pensamientos...

—Lo que pienso y hago, lo digo en mis canciones y lo muestro cada día, en mi vida, en mis actuaciones, con mi andar por estos caminos que van por terreno alto, no escondidos...

Alguna vez nos dijo esto... o algo parecido. De ahí pues que cuando hablamos con él, telefónicamente, le dijimos simplemente que nos custaría conversar un rato de viejas cosas que anudaron una amistad de años... Charla de amigos, nada más, sin intención de una nota determinada.

Y al día siguiente estábamos en un tradicional restaurante de la calle Callao, frente a un sabroso puchero, el buen vinó servido a discreción, y los duendes del recuerdo ensayando tiernos toques al corazón.

Por eso, éste no es un reportaje en el sentido lato de la palabra sino diálogos y palabras entresacados de una charla con el Atahualpa que llegó de Tucumán, con su guitarra y un bagaje de ilusiones, que mientras acompañaba a algún cantante folklórico, saturaba su alma con versos escondidos..., y se adentraba de a poco, en un mundo al que se integraría como ser humano pero al que se negaría como factor servil de un arte menor, "repetido", calcado, reiterativo. No... Atahualpa había venido trayendo un mundo crujiente en su interior y lo acunaría corajudamente hasta plasmarlo en poesía y canciones que reflejan hombres, seres, paisajes y vidas olvidadas pero testimoniales de la tierra en que nació...

—Me gustan París y Madrid. Pero más me gusta Cerros Colorados —cuenta—, **allá donde Córdoba se junta con Santiago del Estero... Se llama Agua Escondida.**

—¿Muchas hectáreas?

—Mil...

—Sos un terrateniente...

—De paisaje... Otros compraron campos para alambrar, sembrar, hacer negocios... Yo compré un paisaje... De mil hectáreas, solamente cuatro o cinco sirven para sembrar forrajes para unos caballos que tengo. Lo demás es solamente piedra, cielo y sol, que se reflejan en los mil colores del duro suelo... Más allá hay un desierto... Por eso, llamo a eso "la antesala de la soledad"... Me gusta estar allí, componer mis versos en el silencio, sentirme apretado por los mil rumores con que "se hace" ese silencio...

Se produce una pausa evocativa, para continuar:

—Cuando yo vine..., bueno, antes de venir a Buenos Aires, llegué a un alto cargo en Junín. Fui jefe de la estación ferroviaria... Un día me cansé, agarré mi guitarra, di vía libre reglamentaria a un tren, y me metí en un vagón... Mucho tiempo después —prosigue— **vino mi madre, a verme... Yo ya era conocido, grababa, tenía éxito con mis canciones... Cuando mi madre, después de dos semanas, decidió irse "pa los pagos", me dijo, muy bajito: "Bueno, hijo... Me gusta la guitarra, los versos, todo... Pero ya tenés más de 40 años. ¿No te parece que es tiempo que te busqués un trabajo... y trabajes..."**

—Mi madre no podía ver esto como un oficio... Mi padre también tocaba la guitarra... Pero, como una distracción, los sábados o los domingos...

A Atahualpa le gusta evocar. Le tocó años mozos en un tiempo de autenticidad, cuando se esperaba el amanecer en alguna casa de amigos, con vino, guitarra, cuentos, y versos...

—¿Te acordás de Héctor Pedro Blomberg? Venía colorado de whisky, con los ojos fijos en un sueño rojo de Federación... Nos decía sus poesías con pausado acento. —Asentimos y luego prosigue—. **En aquellas noches tuvimos un amigo común, con quien íbamos a tomar un riquísimo vino alemán, en el desaparecido Royal Keller... Sus versos eran cadenciosos. ¡Pobre Federico García Lorca, tan bueno, tan cordial: ¿Y aquél compañero de melena, de versos sonoros, a quien asesinaron en una calle oscura del Perú, a él que era tan luminoso: Santos Chocano?**

Claro... Evocamos aquel tiempo... aquellos lejanos conocidos con quien practicábamos la vieja costumbre ritual de ofrecernos el pan mojado en vino, como símbolo de amistad verdadera, así como lo hacían los discípulos del Maestro eterno... y más tarde sus discípulos diseminados por el mundo.

—Acompañé a Acosta Villafañe, que había sido rector de un colegio nacional, y al que en premio por su eficacia como docente lo ascendieron a comisario... Duró tres meses, pues en Perico del Carmen, allá 38 kilómetros después de Jujuy, el flamante comisario hacía traer a todos los guitarreros del pueblo y se entretenía cantando, recogiendo temas populares, brindándoles vinos y empanadas".

Ríe Atahualpa, que fuera dilecto amigo de tantos porteños que ya entonces descubrieron en su frente la estrella del talento, entre ellos Rojas Paz, el malevo Muñoz, Eichelbaum, Martínez Cuitiño, Vacarezza...

—Hace cuarenta años que soy amigo de Borges —expresa—, **y aunque muchas cosas de él no son compartidas por mí, lo admiro... Cuando yo distraía algunas horas jugando a "tres bandas" en el desaparecido '36 Billares' de la calle Corrientes Borges estudiaba, leía, aprendía cosas importantes del idioma y la literatura... Esa entrega es mi tiempo perdido en el billar. Y lo reconozco con mi admiración.**

Aún quedaba puchero en la generosa fuente, vino en las botellas, recuerdos tibios en el corazón... Pero estábamos al filo de la media tarde. Nos habíamos emborrachado con las hermosas vides del alma, que son las bellas emociones vividas con amor...

La anécdota, el pasado, el recuerdo quedaban atrás... El hombre que nos representa en lo más lindo de un pueblo que canta con sus canciones, ya está en su presente.

—El mes próximo estaré en Mar del Plata. Filmaré "Argentinísima II" siempre que en esos dos días haya sol, porque si no, deberé partir en seguida a París sin filmar. Tengo contratos. Me encanta viajar, me encanta cantar..., con mi guitarra no tengo nostalgias, en ella llevo mi pago y mis cariños..., con ella canto... con ella vivo...

Este es el Atahualpa magnífico en charla con un amigo, con treinta años de amistad...



LAS FALLAS: Ahora se conocen todas las "mañas". Por eso no pelearán... dicen...

Juntos "a Muerte"

Después de una etapa del noviazgo con innúmeras peleas "a muerte", María del Carmen Valenzuela y Carlos Vanoni decidieron casarse en el año que empieza. Pero antes, vacaciones en Marpla.

Y... bueno... en realidad las publicaciones especializadas nunca salían a tiempo. Nos hacían una nota cuando estábamos peleados, pero, cuando se publicaba..., ¡ya estábamos juntos otra vez! Y, por supuesto, viceversa...

Pero Carlos Vanoni de ninguna manera decía con aire de estar enojado por el desencuentro con el periodismo. Sucede, simplemente, que si el ritmo de éste es vertiginoso, la velocidad con que se peleaba y reconciliaba con María del Carmen Valenzuela lo fue mucho más. Vanoni, más bien, se reía.

—Ahora te reís... ¡bien que habrás rabiado con tanto "tole tole"!

—Lo que ocurre es que ya pasó todo —medió María del Carmen—. **Nos casamos en octubre del año que empieza porque estamos concencidos de que nada de eso se repetirá.**

La convicción deja lugar a dudas, sobre todo si se hace una breve cronología del noviazgo: empezaron la relación en octubre de 1971 en marzo se produjo la primera pelea "conocida"... porque fueron muchas las que siguieron y solo confesaron algunas. Se sucedieron,



CHIQUILINA: Ella. El, celoso.

entre todas, unas seis o siete, todas "a muerte". La última, en mayo de este año.

—Y, con este "curriculúm" a cuestas, ¿se animan a proyectar casarse con tanta anticipación?

—Sucede —dijo Carlos Vanoni— **que eso nos sirvió para detectar nuestras fallas. Ahora las conocemos y tratamos de superarlas. Pensá que la diferencia de edad entre nosotros es bastante grande. María del Carmen tiene 16 años y yo 25. Cuando la conocí era una chiquilina en todo el sentido de la palabra. Me costaba entender sus cosas, su mundo... ¡Ahora es un balazo...!**

María del Carmen estiró el ceño. Lo había arrugado con aire amenazador cuando oyó la palabra "chiquilina". Después volvió a la sonrisa y a los besos, dijo:

—¡El también era un chiquilín! Es un celoso increíble...

—Es cierto —reconoció Carlos—. **No puedo decir lo contrario. Y es más: casi todas las peleas eran porque la iba a buscar al canal y veía salir tomada de la mano con algún compañero de trabajo...**

—"Amistosamente", ¡ojo! —exclamó María del Carmen.

Todo esto fue matizado por frondosos besos y abrazos y el proyecto de unas vacaciones que no los separarán.

—Yo trabajaré a partir del 2 de enero en Mar del Plata junto a Luis Sandrini —dijo Carlos—. **Ella viajará para descansar: Este año tuvo mucho trabajo en televisión... y, de paso, me hará compañía...**

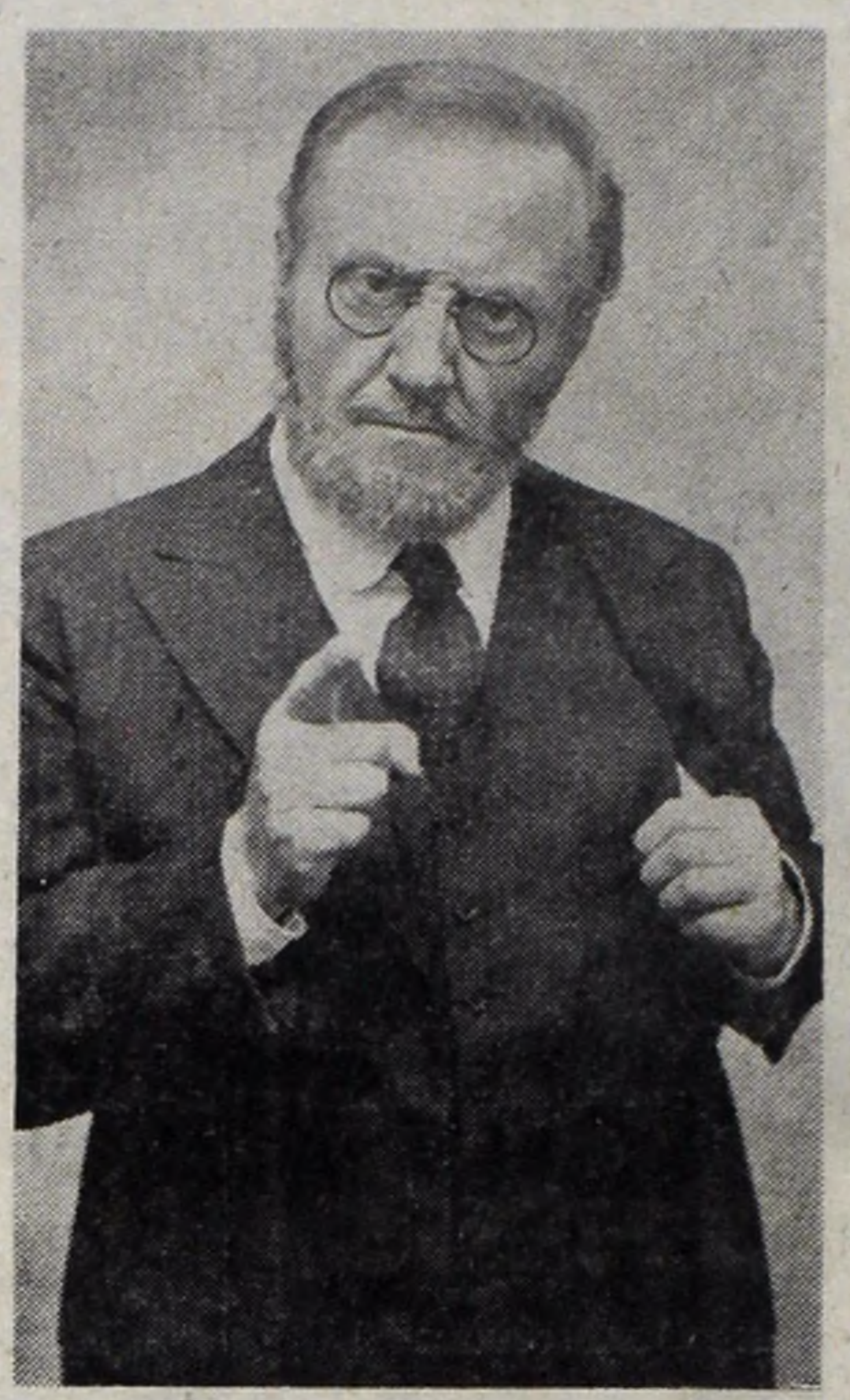


TRABAJO: Mardel los espera. María del Carmen descansará. Carlos hará teatro...

¡SE LA

Varias compañías teatrales comenzaron sus actua

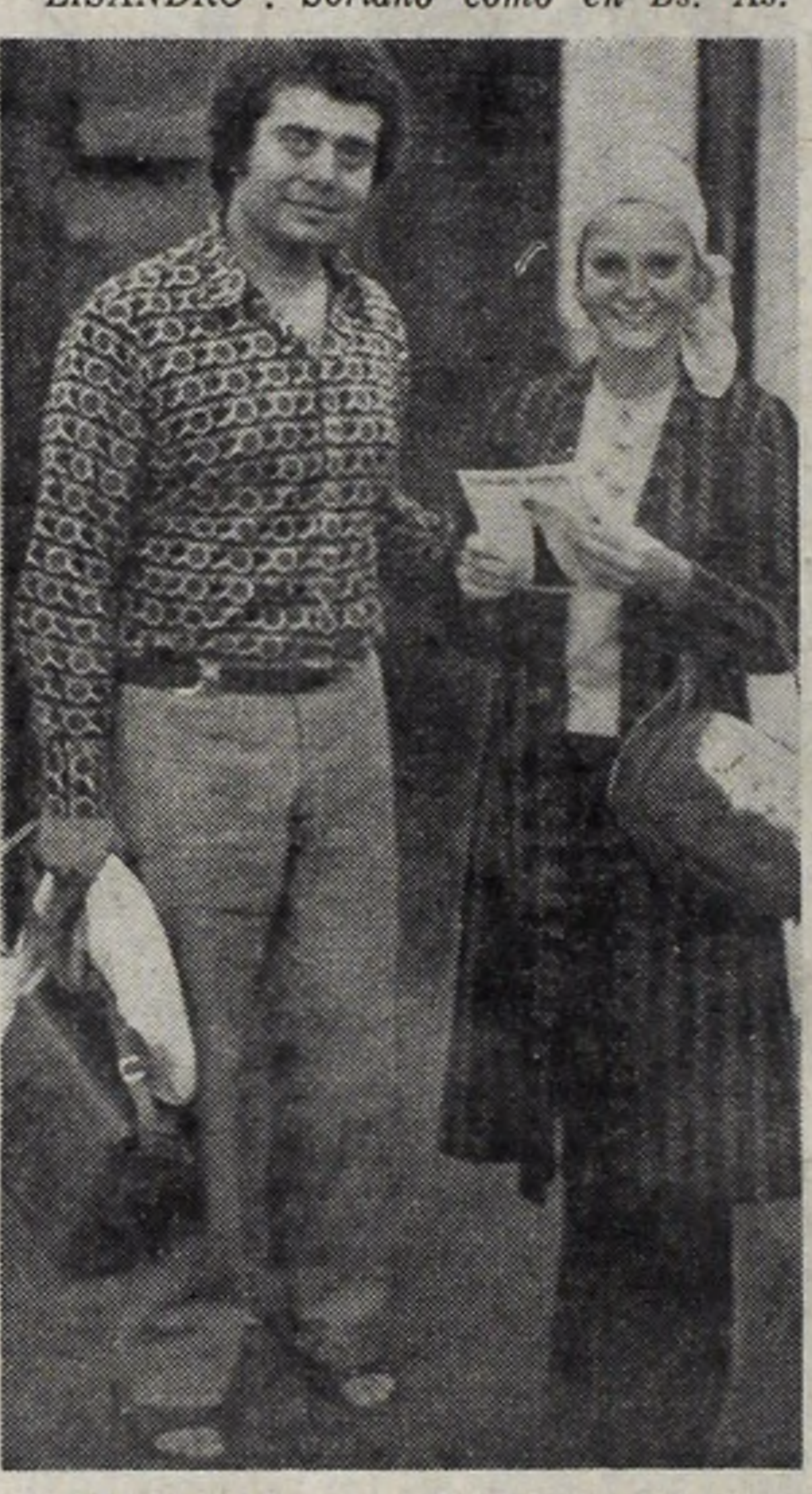
de lo que sucede y lo que puede llegar a pasar en el



"LISANDRO". Soriano como en Bs. As.



ENSAYO Y DEBUT. Pacheco, Sandoval,



CARA Y... Velasco trabaja, Claudia pasea.

MAR DEL PLATA. (De nuestro corresponsal). — Con un fin de semana navideño bastante "pasado por agua" (llovieron desde el viernes a las cuatro de la tarde hasta el lunes a las 21 horas doscientos milímetros), comenzó la temporada teatral marplatense 1972-73. Ya en ediciones anteriores, y en primicia absoluta, habíamos brindado un amplísimo panorama de lo que de ahora en más sucedería en la Ciudad Feliz. Ese panorama, ese bosquejo de lo que "se venía", se fue develando con el correr de los días, de las semanas y, si bien hubo varias deserciones a la vez —y lógicamente— también hubo una serie de agregados a lo que en La Perla ocurre y ocurrirá desde hace una semana y hasta marzo.

• Al que Madruga...

Como todos los años y tras concienzudos estudios, don **Darío Vittori** decidió romper el fuego en el teatro **Astral** con **"Los farristas"**, de Joe Makia, acompañado por Susana Brunetti, Tincho Zabala Leonor Rinaldi, Gerardo Chiarella, Enrique Liporace, Olinda Bozán, Elvira Porcel y, además, el travesti "Vanessa". Su debut fue el día 16 y hasta el 18 inclusive, con plateas de 1.500 nacionales, recaudó 4.111.500 pesotes, cifra ésta que hasta el día 26 ascendió a 7.130.000.

• Pero no Siempre...

Decíamos con don Vittori "al que madruga...", pero ello no se dio con **Nelly Beltrán** y su **"Boeing, boeing"** en el teatro **Ruperto Godoy** del Piso de Deportes. La sala es de las consideradas "escondidas" y doña Nelly, con el elenco estable de la Municipalidad de Morón, comenzando el mismo día 16, solo llegó a conseguir en siete funciones 200.000 pesos. Ergo: la pieza fue "levantada" (¡temporada suspendida'..!).

• Con "Papá Noel"

Y en la noche de Navidad, pese a la lluvia a los 200 milímetros de los que hablábamos, se "largó" el remozado y refrigerado teatro **Provincial** con **"De madrugada es más lindo"**, de Abel Santa Cruz. Con algunos prob'emas en la formación del elenco, que quedó finalmente integrado por **Guillermo Bredeston, Beatriz Taibo, Thelma Bi-**



¡QUE TRIO! Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Beatriz Taibo juntitos. *DE MADRUG*

RGO EN MARDEL!

**iones en Mar del Plata. Otras lo harán en los próximos días. Aquí, un panorama general hasta el momento
undo del espectáculo en "la Felíz": elencos, obras, pesos y hasta una operación: Soledad Silveyra.**



rreiro, Maggi antes y en el escenario. "Los giles"... ya están en Mar del Plata.



COMO SIEMPRE. Darío Vittori largó primero. Gente, colas, pero ¿llegará también 1º?

ral, **Claudio García Satur** (reemplazó a Rodolfo Bebán que viajó a México), **Marcos Zucker y Doris del Valle.** La noche del debut la sala estaba colmada, el público llegó a aplaudir de pie a los intérpretes y dejó, en boleterías, 543.000 pesos, cifra esta que al día siguiente se elevó a 824.000.

• ¿También "Mufada"?

Todos recordarán que el año pasado la temporada estuvo cargada de "mufa". Hubo accidentes varios (Gloria Guzmán, por ejemplo), varias operaciones (Bárbara Mujica), algunos juicios, etc. Esta vez, y esperemos que no suceda, ya se ha dado un caso de intervención quirúrgica con **Soledad Silveyra** en la tarde del jueves. Solita había arrancado con la obra **"Sexo no, por favor, somos decentes"**, junto o Norberto Suárez, Eduardo Rudy, Iris Láinez y Juan Carlos Dual. Fue reemplazada por María de los Angeles Medrano, también integrante de la compañía. El primer día, 25, lograron 295.000 pesos, bajando en el segundo alrededor de 30.000.

• "Lisandro", en Campaña

En pleno ajetreo político, a poco más de dos meses del acto eleccionario de marzo, la obra de más actualidad marplatense es **"Lisandro"** de David Viñas en la sala **"Roxy".** Al igual que en Buenos Aires el papel principal —Lisandro de la Torre— está cubierto por **Pepe Soriano** y la dirección pertenece a Luis Macchi. En la noche del debut recaudaron 534.000 pesos ,cifra ésta considerada como excelente y con posibilidades, de recibir muchos "votos".

• Un Debut más...

Otros más que se adelantaron al 73 fueron **"Los giles"** que debutaron el miércoles 27 bajo la dirección de Enrique Carreras en el **Lido.** El elenco está compuesto por **Osvaldo Pacheco, Diana Maggi, Julia Sandoval y Jorge Barreiro,** siendo ésta una obra original de Alfonso Paso ("Los palomos") adaptada.

• Los que Vendrán

...Y todavía no se cantó el "no va más". Esto recién comienza y todavía falta lo mejor. Más claramente que aún restan varias compañías por debutar y algunas de ellas, a partir de mañana mismo, primer día del nuevo 1973: .

En el **Neptuno**, con una capacidad para 1.100 personas, estará desde mañana **"Hay una chica en mi sopa"**, de Fellicien Marceau, con **Susana Giménez, Ernesto Bianco Osvaldo Cattone, Héctor Méndez** y otros. Bianco hace las veces de un "don Juan" cocinero de televisión y Susana de una hippie. Ambos se conocen y de allí en más rurge una comedia sentimental.

Al día siguiente, es decir, el martes 2, hará su debut el elenco capitaneado por **Luis Sandrini, Malvina Pastorino y Mercedes Carreras,** juntamente con Cristina Lemercier, Ricardo Morán y Carlos Vanoni. La obra es "Hoy le toca a mi mujer", de Abel Santa Cruz, y don Luis-Malvina componen un matrimonio en crisis.

Dos días más tarde, el 4, una revista porteña hará su aparición en Mar del Plata con toda la misma compañía que en la Capital Federal: **José Marrone, Adolfo Stray, Violeta Montenegro, Alfredo Barbieri, Gogo Andreu,** de don Carlos Petit, representarán **"Mar del Plata al verde vivo".**

Es de hacer notar, también, que en el teatro Auditorium, durante este primer mes del año (enero), estará **Arturo García Buhr** con **"Un puerco egoísta"**, de Françoise Dorin, y con él **Beba Bidart,** quien a último momento reemplazará a Irma Córdoba, quien a su vez suplantaba a Amelia Bence. En esta misma sala, en febrero, estará **"Las brujas de Salem"**, de Arthur Miller, con todo el elenco que triunfara en Buenos Aires.

Para los noctámbulos habrá y ya hay café-concerts: **"Re-fa-si"**, con **Juan Verdaguer** y una superada petit-hepatitis del día del debut; **"El gallo cojo"**, con Niní Marshall y seis personajes; también en trasnoche —1.15—, **Martha González y Jorge Barreiro** representan **"El lobo feroz y Caperucita de Seis Colores".**

Pero no todo termina aquí. Hay más, mucho más, como ser espectáculos infantiles (**"El Show de Carlitos Balá", "La Carpa de Martín Karadagian", "Carlitos Scazziota y su «Salta, Violeta»"**), es decir, que esto recién empieza, recién sonó la campana, subieron la bandera y "¡largaron!"



¡ARRIBA EL TELON! "Los farristas en escena. Tincho, Brunetti y Darío Vittori...



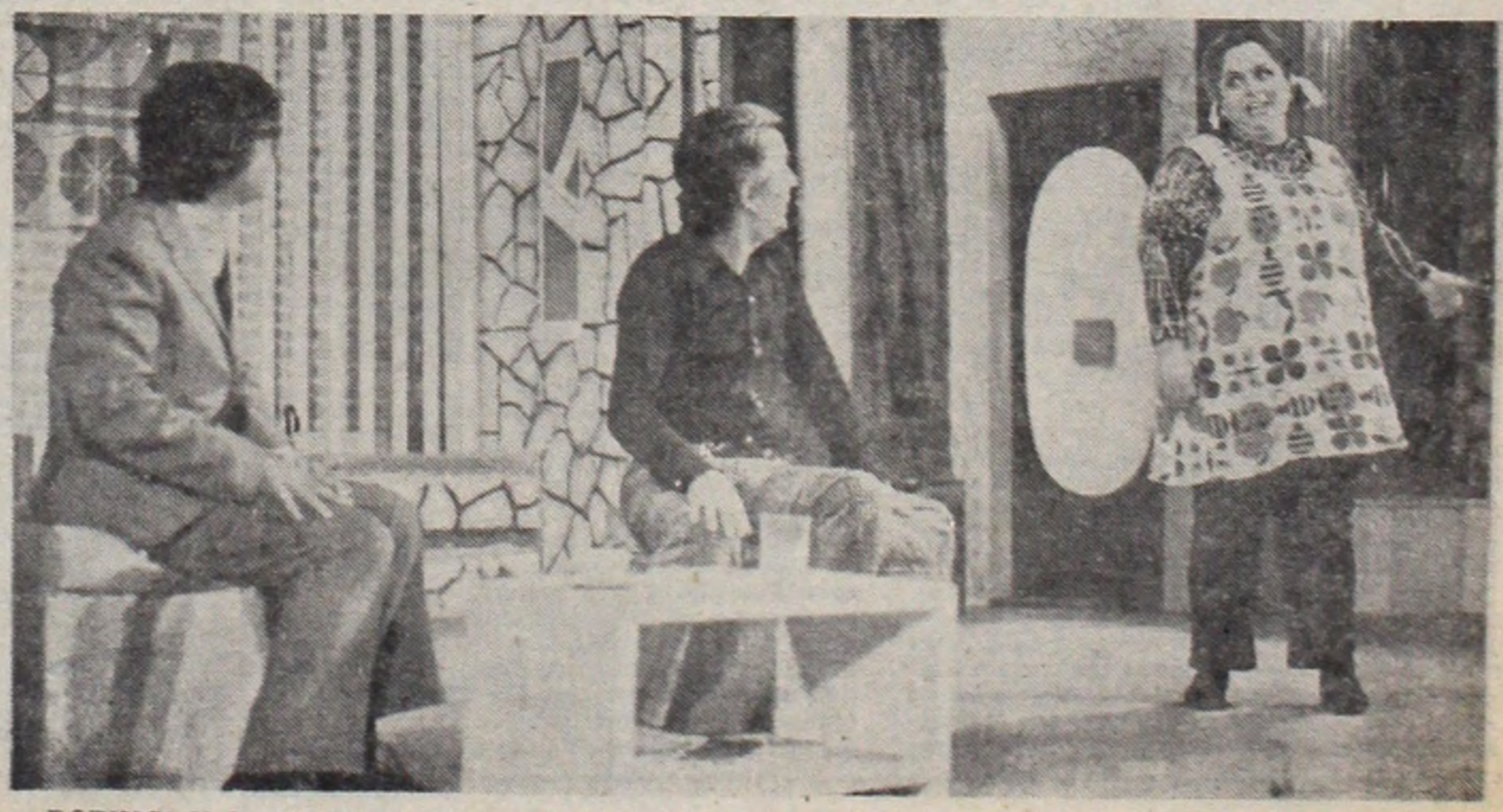
SALUDO FINAL. La compañía recibe los aplausos de los primeros "marplatenses".



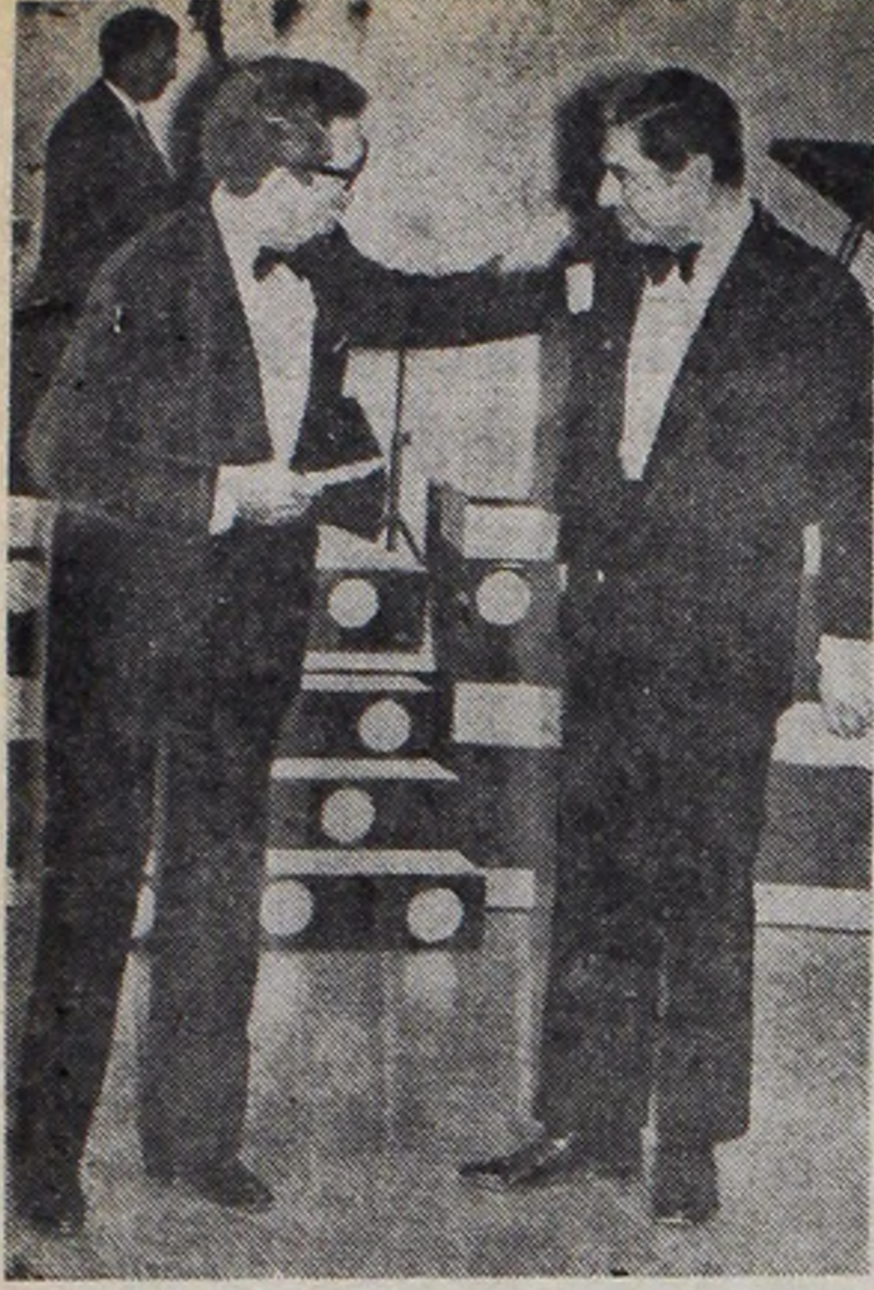
GADA. García Satur y Taibo.



ANTES. Sandrini, Malvina, Mercedes, listos.



¡BOEING! Nelly Beltrán con "Boeing-boeing" y una obra que no va más en Mardel. El primer fracaso.



TRIUNFANTE. J. C. Thorry lo consagró.

PROMESAS. Sin cumplir, según Hugo Salas.

NO AL MENDOCINO

"Hugo Salas —nombre artístico de Orlando Hugo Salomón— resultó ganador del concurso "Buscando la voz tanguera de América" que organizó Canal 9 de Buenos Aires, en nuestra provincia con Canal 7"... Así publicó "Los Andes" de Mendoza en su edición del tres de enero de 1971, más adelante el colega cuyano agregaba: "El Canal porteño suscribió con Hugo Salas un interesante contrato por el cual entrará a formar parte del elenco de artistas que animan semanalmente el espacio "Grandes valores del tango"...

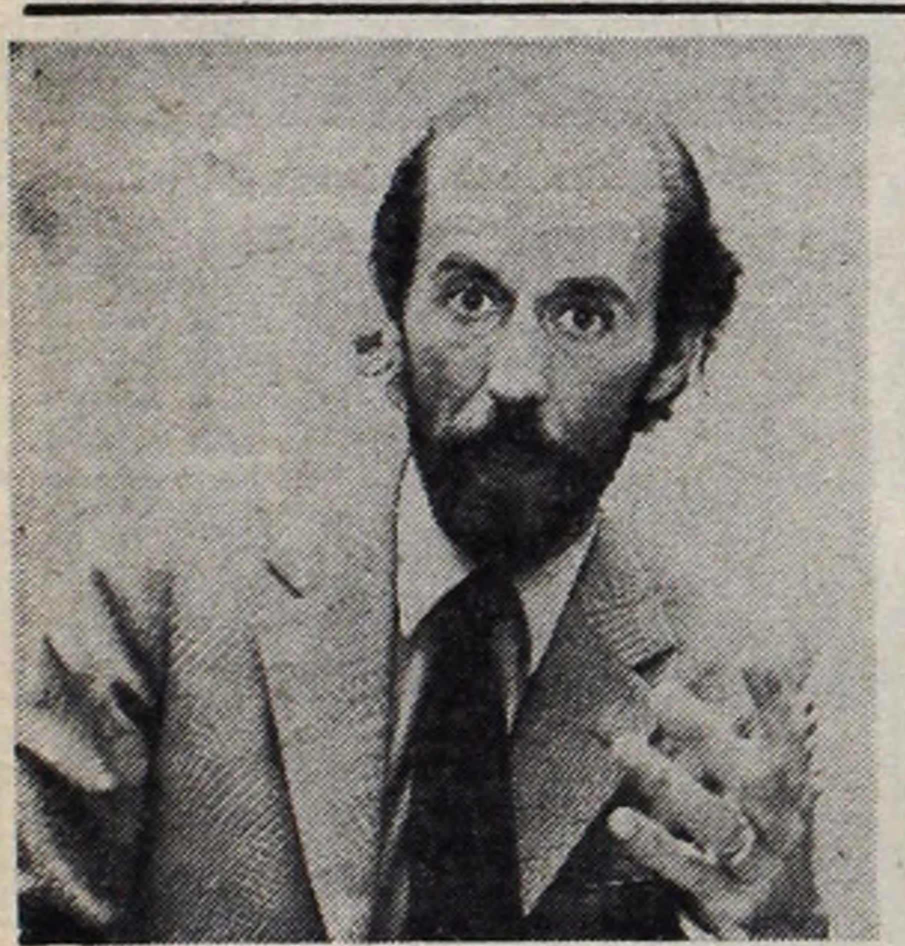
La otra parte de la historia nos la contó el propio Hugo Salas, u Orlando Hugo Salomón en nuestra redacción.

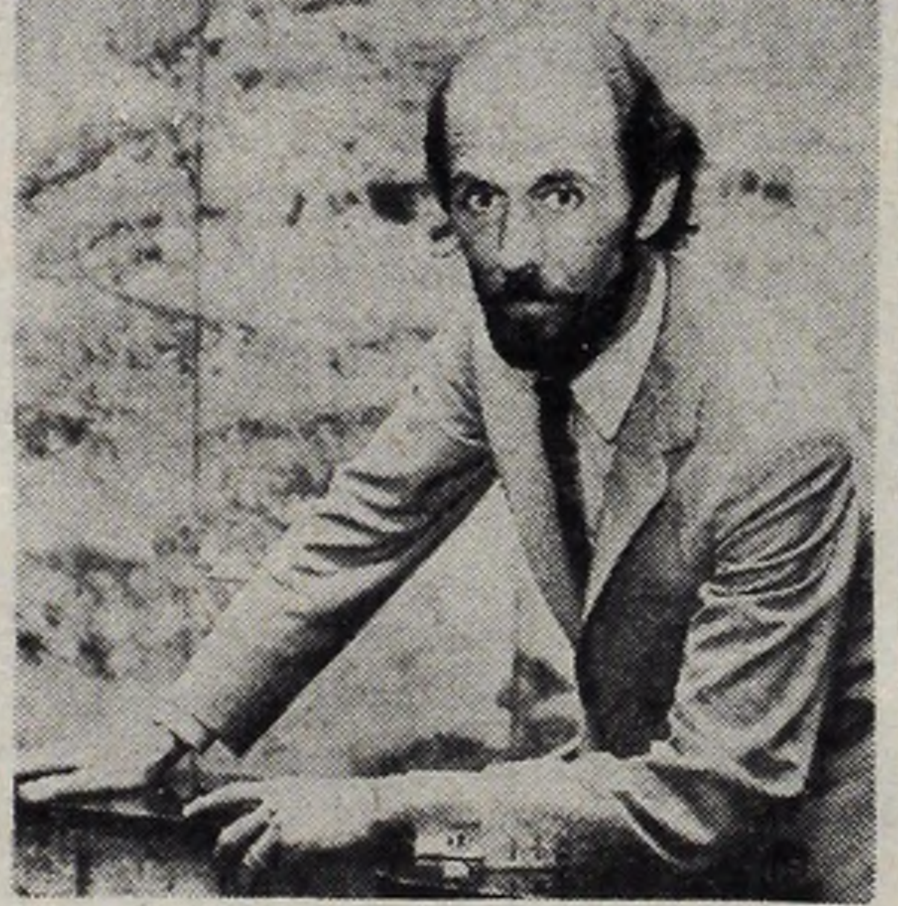
—Viajé a Buenos Aires. Luego de haber ganado en Mendoza y participé en la final nacional donde obtuve el primer puesto. Recuerdo que era el mes de diciembre de 1970. Desde la fecha citada hasta ahora solamente me ofrecieron "dos bolos", como convidado en el programa "Grandes valores del tango". Yo solo quiero que se haga justicia. Si los programas están grabados en "tapes" la justicia podrá ver y oír cuando Juan Carlos Thorry, el animador del concurso repitió en varias oportunidades "el interesante contrato" que se ofrecía. La última actuación mía fue el 6 de diciembre de este año y me dejaron cantar un solo tema. ¿El contrato? Ni se lo mencionó...

No hay dudas de que Salomón espera que se haga justicia...



DOS. Actuaciones en 2 años.





ANZOATEGUI: AUTOBIOGRAFIA

Cuatro hijos y un quinto "en viaje"; 39 temas grabados y editados; 5 discos simples, y 3 larga duración ya a la venta, otro en preparación... Autor de "Recién ahora...", poemas editados por "Rayuela", pintor, tres exposiciones individuales en Buenos Aires y en el Instituto de Directores de Arte y Municipalidad de General Sarmiento.

Tal es, en muy apretada y escueta síntesis, da personalidad de Ignacio Anzoátegui —Anzoátegui para el público—, autor entre otras obras, de "Zamba para Javier", "María Luisa Zapiola", "Zamba para mí", etcétera.

Hablamos con él, quisimos interiorizarnos de sus inquietudes, de su vida, de su actividad, de sus aspiraciones... Pero preferimos, finalmente, transcribir su biografía, escrita por él mismo, donde se define como ser humano, como hombre que canta, sueña y sabe esperar. Es la siguiente:

"Cómo empezar a decir que yo no soy un cantor (que cantores son Riolobos, Ginamaría, Víctor Heredia); que soy apenas un intérprete, un intérprete en el limitado territorio de mis canciones, en mi doméstico campo de acción.

"Cómo explicar que no soy un compositor (que compositores son Julio De Caro, Eduardo Falú); que no sé una sola nota musical; que cuando me nace una melodía —para acompañar al poema— corro a lo de Ben Molar para que allí, los que saben de estas cosas, transporten a un papel las notas que siento, aunque no conozco.

"Cómo asegurar que no soy un poeta (que poetas son Pedroni, Jaime Dávalos, mi viejo); que —en todo caso— soy un aprendiz de poeta, preocupado en decir de la manera más simple posible las tan complicadas cosas que a veces me recorren; que por momentos obtengo una rima feliz; pero que lo mío todavía no es poesía; que falta mucho, mucho; que tengo que trabajar profundamente aún las cosas de la vida para alcanzar algún día la misteriosa, milagrosa manera de transmitirla a través de la poesía despojada y desnuda que quiero y necesito.

"Un día vinieron Matilde y Ernesto Sábato a mi rancho de Bella Vista, y de su generosidad para conmigo surgió la conexión para la grabación del esperanzado disquito: Zamba para Javier.

"Ahora, después de algunos años, con la lentitud con que se hacen las cosas macizas e indelebles, mi editor, Ben Molar, es mi amigo.

"Remamos juntos y él por su lado y yo por el mío, empezamos a recibir el fruto de alguna sonrisa solidaria, de algún afecto nuevo, de algún generoso pero valioso comentario sobre lo que fuimos construyendo poco a poco, paso a paso, en esta tarea de traer canciones, de mostrar canciones, de dejar canciones en las manos y en el corazón de los demás".

Ignacio B. Anzoátegui (hijo).

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

LUEGO DE DOS AÑOS DE AUSENCIA REAPARECE PABLO PALITOS

En los primeros días de la semana próxima, en el moderno anfiteatro de la Ciudad Deportiva de Boca Juniors, se estrenará la comedia clásica "Una viuda astuta", de Carlo Goldoni, con la compañía que encabezan figuras como Pablo Palitos y Elena Lucena. El retorno de Palitos se produce luego de dos años de alejamiento de nuestros escenarios, debido a que cumplió una amplia gira por el extranjero. "Una viuda astuta" relata con mucha gracia las aventuras de un espadachín conquistador (Pablo Palitos); una viuda apetecible (Elena Lucena); una mucamita modosa (Noemí Laserre), y una hermana de la viuda (Graciela Pal). El anfiteatro no necesita aire ocondicionado (tiene el Río de la Plata allí nomás) y se cobrarán precios muy populares. Suerte.



LAS MAYORES FIGURAS DE NUESTRO FOLKLORE, EN COSQUIN

El 20 de enero comenzará el XIII Festival Nacional de Folklore de Cosquín, y su término está previsto para el día 28. En esa semana desfilarán figuras como Las Voces del Norte, Los Huanca Hua, Luis Landriscina, Los Arroyeños, Los Hermanos Cuestas, Los Trovadores, César Isella, Mercedes Sosa, Los Chalchaleros, Luis Torres Vilas, Los del Suquía, Víctor Heredia, Cacho Tirao, Ginamaría Hidalgo, Los Quilla Huasi, Los Indios Tacunau, Cristina y Hugo, El Soldado Chamamé, Los Altamirano, Los Andariegos, Horacio Guarany, Julia Elena Dávalos, Daniel Toro, Ernesto Montiel, Hernán Figueroa Reyes, Jovita Díaz, Modesto Tisera, Jaime Torres y otros. También anuncian los organizadores del festival la participación de delegaciones oficiales de México, Paraguay, Perú, Bolivia y Chile, como así también de todas las provincias argentinas.



ARGENTINA EXPORTA TALENTO Y BELLEZA PARA EUROPA

Irene Morack es argentina y está cantando actualmente en un boliche de Montparnasse denominado "Bateau Ivre" (El barco borracho). Como podemos ver en la foto, Irene es muy linda. ¿Cómo consiguió trabajar en París? La explicación está en el premio que obtuvo en el corto "El empleo", que dirigió Eva Fainsilber Landeck, en el XXV Festival Internacional del Filme Amateur de Cannes, y este corto —que representó a la Argentina— tuvo como protagonista a Irene Morack. Digamos que "El empleo" ganó una medalla de plata. No es la primera vez que la directora Fainsilber Landeck gana en Europa: en 1968, con "Horas extras", obtuvo un diploma de honor en Oberhausen por haber figurado en el tercer puesto (compitieron mil filmes). Por lo visto exportamos talento y belleza.



"SOLITA" SE REPONE TRAS EL GRAN SUSTO

MAR DEL PLATA, 30 (De nuestro corresponsal). — A veces la realidad supera a la fantasía. Soledad Silveyra hace pocos días terminó su labor en la tira televisiva Rolando Rivas, taxista". En la ficción su personaje desaparece. En la realidad, su vida estuvo en peligro, de no haber mediado una intervención quirúrgica urgente provocada por una repentina apendicitis aguda. Soledad llevaba ya una semana de labor en la obra "Sexo no, por favor, somos decentes", que dirige Alejandro Doria, cuando sobrevino el ataque. Asistida en la clínica Colón, fue operada por el cirujano Coultier. Ahora, Soledad convalece acompañada por su esposo José María Jaramillo, con quien apareció en el sanatorio y el hijito del matrimonio. María Angeles Medrano la reemplaza en la obra de teatro.

MARIA LUJAN, ARGENTINA EN CENTROAMERICA



Hay un viejo refrán que dice que "nadie es profeta en su tierra", y cae de perillas en el caso de María Luján, una bella cantante argentina bastante olvidada en nuestro país que ha cosechado muchos éxitos en Centroamérica. Diarios como "La Razón", de Guayaquil; "El Espacio" y "El Siglo", de Bogotá; "Spotlight", de Miami y "Libertad", de Nueva York, han registrado el suceso de María Luján. Dentro de poco nuestra televisión difundirá la figura y la voz de esta artista.

NOTICIAS - SHOW

* Ya arregló su destino en radio Juan Carlos Mareco (Pinocho). Actuará por Radio Splendid, de 8 a 12 de la mañana, animando de lunes a viernes un programa-ómnibus, titulado "Claridad 1973".

* **La fiesta anual aniversario de APTRA, ente que agrupa a los periodistas especializados en la crítica y la información de televisión y radio, se llevará a cabo en el Hotel Provincial de Mar del Plata el 27 de enero. Habrán, como siempre en estos casos, sorteos de valiosos regalos y la fiesta se difundirá por las dos radios y los dos canales de televisión de aquella ciudad. Los socios de la entidad tendrán el privilegio de intervenir en los sorteos desde Buenos Aires con su número de afiliación y si van a Mardel, con éste y el de su entrada, además.**

* Luis Aguilé vendrá el mes próximo para representar su comedia "Una gran noche" que estrenó en Madrid. Horacio Lanne, el conocido modisto, que viajó a Rabat (Marruecos) para seguir, después a Europa, volverá para asesorar en el vestuario, como lo hizo con el de "Hoy le toca a mi mujer" (Sandrini-Malvina).

* **La prensa francesa ha publicado numerosas notas de elogio a Jorge Cafrune. Y destacan además, lo pintoresco de su barba, su atuendo, sus 110 kilos y su capacidad para beber vino tinto.**

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Llamada o carta les preocupará; para viajar gran día; para el trabajo y los asuntos de la casa muy bueno; regular para la salud, hagan más vida natural; no jueguen.

TAURO: En casa alegrías en la calle cuidado; en sus labores progresos; día para recibir dinero; recuerden el 3; cuiden la salud para el amor se presenta complicado; regalo.

GEMINIS: Día para el amor y los asuntos de dinero; para la casa también es bueno para el trabajo ideal; para viajar regular; cuidado esta noche; regalo seguro.

CANCER: Muy Buen día para el amor y el trabajo; ideal para la casa y reconciliarse con seres queridos; para la salud un poco flojo; es bueno para cobrar invertir y firmar documentos; número 4.

LEO: No malgasten sus energías; menos nervios y más fe; todo se arreglará hoy; en dinero novedades; en amor puede nrles muy bien la saud sin problemas; paro viajar bueno; su número el 3.

VIRGO: Hagan más vida natural y un poco de ejercicio; recuerden el número 2; dinero no faltará; un gran amor; en familia reunión y alegrías pronto para viajar o mudarse muy bueno.

LIBRA: Un susto por nada eviten la velocidad sin conducen; gran día para los enamorados; para el dinero y el juego es un poco flojo; en casa felicidad; llamada o carta buena; nº 1.

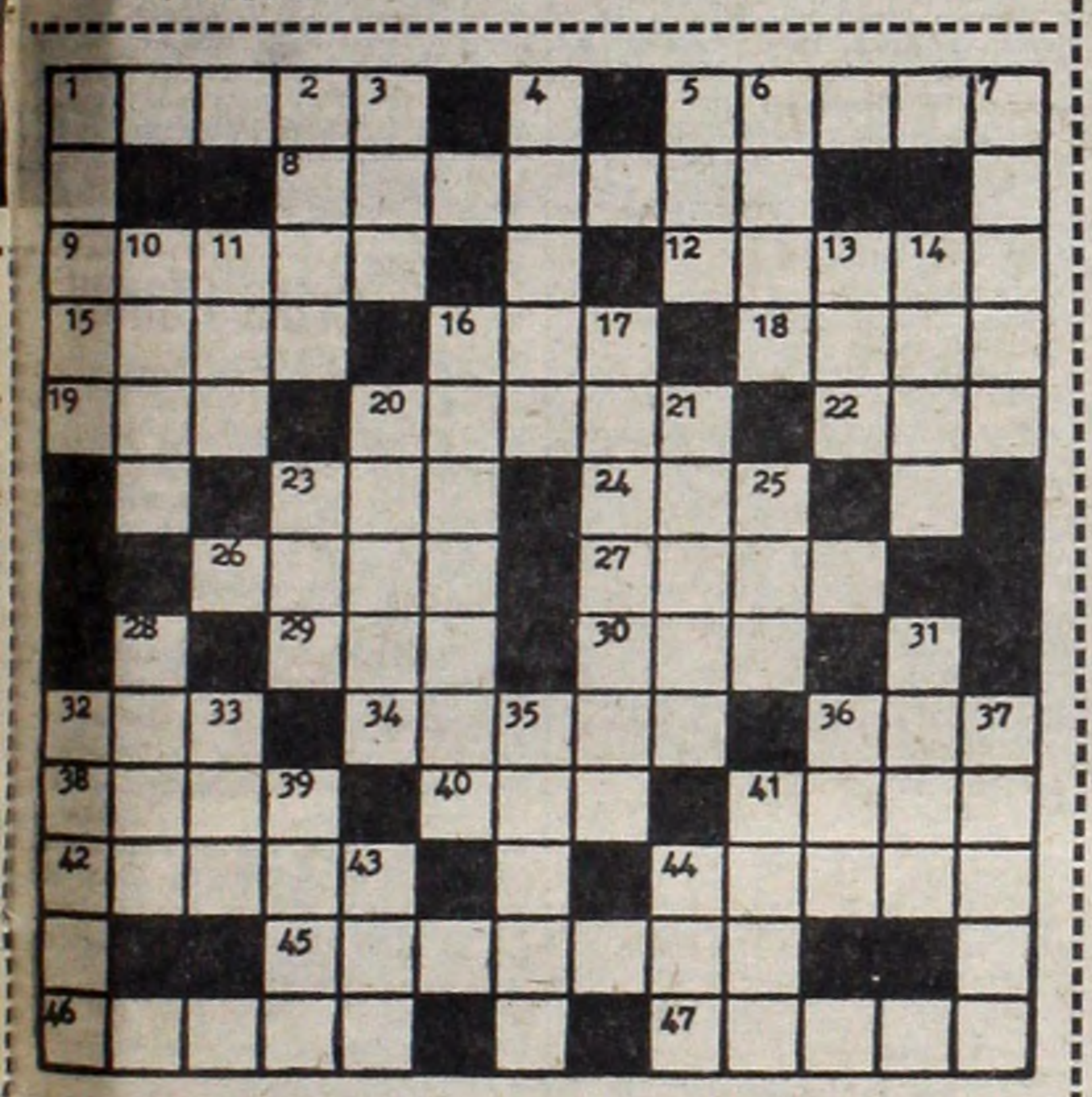
ESCORPIO: Sadrá lo que esperan muy pronto; buena salud éxitos en la profesión; en dinero novedades; número clave el 7; día para firmar, concretar pactos, comprar o vender; ideal para viajar.

SAGITARIO: Buenos días se acercan para ustedes; hoy les será muy fovorable para viajes, cambios o mudanzas; para el dinero regular; buena salud y en casa nervios; gran amor.

CAPRICORNIO: Dudas se aclaran; disgusto con amigos o parientes; amor en baja; cuiden el carácter; buena salud; por dinero no se aflijan; no jueguen; lamada o carta los sorprenderá; número 4.

ACUARIO: Dia ideal para los viajes, los cambios y la salud; cobrarán vieja deuda; inviertan y firmen con fe en casa novedades buenas; en el amor cambios radicales; número clave el 4.

PISCIS: No se preocupen por nada; la salud andará bien; problemas en casa, se superarán éxitos laborales; dinero cerca; cuídense en las comidas; en el amor buenas novedades; alegrías.



HORIZONTAL

1) Morir; 5) Ave gallinácea (Pl.); 8) Matutinal; 9) Del verbo ir 12) Facultad para discurrir; 15) Ondas; 16) Hijo de Noé; 18) Momento; 19) Nómina; 20) Posada; 22) Socorro marítimo; 23) Igual, semejante; 24) Unidad de nutrición; 26) Instrumento de labranza; 27) Esclava de Abrahán (Biblia); 29) Artificio de pesca; 30) Otorgar; 32) Peje; 34) Echar sal; 36) Hijo de Noé; 38) Ijada; 40) Pronombre posesivo; 41) Balde; 42) Relativo al coro; 44) Hospedarse; 45) Cabello colgante (Pl.); 46) Extraños; 47) Desembarazarse.

VERTICAL

1) Amparo, honra, crédito; 2) Profeta menor; 3) Cabo, entre los árabes; 4) Migajas; 5) Dos; 6) Parte del tejado; 7) Saludables 10) Acíbar; 11) Perjuicio; 13) Voz expresiva de un golpe; 14) Autillos; 16) Emboscada (Pl.); 17) Monerías 20) Calamidades; 21) Decir que no es verdad una cosa; 23) Tara (Abrev.); 25) Océano; 28) Niebla que se levanta sobre las aguas por la mañana; 31) Alimentación que se da al ganado para engordarlo; 32) Escozor; 33) Emperador ruso; 35) Día de la semana; 36) Pronombre posesivo; 37) Habitar 39) Manojo de flores; 41) Todo lo que es o existe; 43) Pronombre; 44) Sosiego, tranquilidad.

(La solución mañana)

V	I	G	O	R	■	C	■	V	E	L	A	R
A	■	■	R	E	L	A	T	O	S	■	■	A
G	A	N	O	S	■	N	■	S	A	T	A	N
O	L	A	S	■	C	O	L	■	S	O	L	A
S	U	S	■	M	E	N	O	S	■	S	O	S
■	D	■	M	A	L	■	B	O	L	■	E	■
■	■	S	A	C	U	■	A	L	A	R	■	■
■	B	■	R	O	L	■	T	A	S	■	I	■
C	A	L	■	S	A	B	O	R	■	E	V	A
A	J	A	R	■	S	U	S	■	A	T	A	R
M	O	R	I	R	■	R	■	E	N	A	N	O
A	■	■	C	O	R	D	E	R	O	■	■	M
S	I	M	O	N	■	O	■	A	N	O	D	O

(Solución del problema anterior)

GOYENECHE: ME DOLERA ESTAR LEJOS

El humilde pibe del barrio Saavedra, hoy es el cantor de Buenos Aires. Su itinerario en 1973: Córdoba, Japón y el Maipo. Otro disco listo.



CARA CONOCIDA. Largos años de labor.



SIMBOLOS. El "Polaco" y la calle Corrientes. El cantor y su ciudad...



ENCUENTRO. Tanguero, Goyeneche, Tita Merello...



VIEJOS AMIGOS. Tarde porteña: Roberto y Beba Bidart.

La calle ardía bajo el sol de diciembre. Era la eterna calle Corrientes glosada en tantos tangos. Pero Corrientes 1972 tiene las solapas con brillo, luces a vapor de yodo, el Obelisco gambeteado por los automóviles, como avispas enloquecidas. Nos habíamos citado con Roberto Goyeneche para hacer esta nota en una confitería de Corrientes casi esquina Uruguay. Mientras íbamos hacia el encuentro pensábamos en la historia y el mito de uno de los últimos trovadores de una ciudad monstruosa, presa en minutos de acrílico, fría como una computadora, estaqueada con las puntas de los edificios torres, guiñando histéricamente sus semáforos en cado esquina. En los años que el "polaco" Goyeneche comenzó a cantar era otra. Había tiempo para sentarse frente a la mesa de un café con orquesta y quedarse gastando meticulosamente las horas libres que dejaba el único empleo. Y se escuchaba tangos. El café costaba cincuenta centavos, y los sueldos (comunes) andaban por los 150 pesos... ¿Cómo es que Goyeneche ha conseguido sobrevivir con el tango bajo el brazo en una época de hazañas en la Luna, rayos laser y aviones comerciales supersónicos...?

El "Polaco" es de una generación de "emparedados" o "**sángüiches**"; vio aquel y este Buenos Aires querido. Y con el talento de su decir y su voz, y sus ojos cerrados y el micrófono casi junto a los labios, sobre el escenario bajo un haz y respirando el aire cargado de humo de cigarrillos con olor a whisky y tintineo de hielo en los vasos, entre la penumbra, consigue tender un puente milagroso sin tiempo ni distancia. Logra transmitir su vida, que es la vida de todos. Las "pataconeadas" en su barrio, Saavedra, donde vivía con su padre, autor, entre otros temas de "Pompas de jabón". La alegría de cantar con Miguel Kaplún y la tristeza de abandonar temporariamente el canto por tener la garganta rota. Y luego el retorno con Salgán y más tarde con Troilo, que como tantos otros lo pulió y le forjó esa personalidad con que ahora nos hipnotiza y nos hace pensar que se muere en cada tango, todo nervio y corazón.

A través de las vidrieras inmensas del café, antes de entrar logramos ya ver a Goyeneche al lado de la caja, hablando por teléfono. Estaba con la cara descansada, recién peinado y vestido deportivamente, pantalón y una remera a rayas.

—Vamos a charlar —nos acotó a manera de saludo—, **pero al mismo tiempo me acompañás a la TV, que tengo que hacer una grabación.**

Cerca de él la inmensa figura de José Tiscornia, alias "El Chino" y apoderado del "Polaco" desde hace siete años. Y vinieron las noticias.

—Fuera de televisión nada. Herminé en el "Caño" el 30 de noviembre y no volveré hasta marzo. Me conviene descansar y reposar.

—Imaginamos que pasarás la temporada veraniega en Mar del Plata.

—No, por primera vez desde hace muchos años, no iré allá, elegí la sierra. Actuaré en Villa Carlos Paz durante los meses de enero y febrero. Una sola entrada por noche.

—¿Y a la vuelta...?

—Terminaré de grabar otro disco de larga duración.

—¿Tiene título?

—Lo estamos elaborando y no pensamos aún en el título.

—¿Podés adelantarnos algún tema nuevo que grabarás en el LP?

—Sí. Tengo un vals, "Cuando estemos viejos", pertenece a Dany Martin, el hijo de Horacio Quintana... ¿Sabés? Hay que meter sangre nueva en el tango...

A esta altura de la charla viajábamos hacie el canal de Constitución. En la entrada una nube de gente solicitando autógrafos y de un bar una mujer que sale corriendo y sonriendo para saludarlo, Beba Bidart. El Polaco ya estaba en su salsa.

—La televisión es fenómena, no se puede soslayarla. Estoy haciendo programas del tipo "espectaculares".

Con su paso rápido, nervioso, siempre escoltado por su "sombra" el "Chino" Tiscornia, Goyeneche se internó en los laberínticos pasillos del canal, bajó y subió escaleras y, finalmente, abrió una puerta, entró a un estudio de grabación. Desde un rincón una voz le dio la bienvenida, era Tito Merello, estaba sentada en la butaca de un piano.

—¿Así que me vas a imitar en el teatro Maipo?

Abrazos, besos y nuestro fotógrafo aprovechó para registrar una foto pintoresca y cordial.

—¿Qué vas a hacer en el Maipo?

—Todavía no sé. Solo hemos comenzado las negociaciones.

—¿Cuándo sería el debut?

—Luego de mi viaje a Japón.

—¿Japón?

—Sí. a fines de junio iré por un mes a Japón con opción a dos meses. Actuaré, grabaré y conoceré ese país; me dolerá mucho estar lejos de mi Buenos Aires...

—¿Cine?

—Bueno, lo ya anunciado, mi actuación en "Patio de la Morocha", con Pichuco y Virginia Luque.

—¿Qué pensás del tango actual?

—Pienso que va bien, si no yo no tendría el montón de trabajo que me ofrecen.

El "Chino" estaba eligiendo partituras, los músicos comenzaron a afinar. El Polaco se aprestaba a cantar, como cuando tenía 16 años y debutó con Kaplún. O, mejor dicho, mejor, porque la vida lo enriqueció espiritualmente y lo llevó a donde está, merecidamente.

CAMBIO DE HORARIO

El programa de espectáculos "Mundo Show" en el mes de enero se emitirá los días sábados a las 22.30 y no a las 20.05, como se venía haciendo hasta ahora, siempre por Radio El Mundo. El cambio se debe a una reorganización de la programación en la emisora de la calle Maipú.

TEATROS

★ TEATRO MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Museo Larreta. Juramento y Cuba. Hoy y mañ. no hay función. ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, de R. Zorrilla.

★ CAMINITO. Lamadrid 780. 28-5528 Hoy descanso. Mañ. 20 y 22.30 hs.

LOS CHISMES DE LAS MUJERES

de C. Goldoni. Dir.: C. MADANES. Platea $ 10.

★ CORRIENTES. Corrientes 561. - Hoy descanso.

CHE... ARGENTINA ¿SOS O TE HACES?

Comedia político musical de H. Aguilar y E. Rondi. Dir. J. Falzone.

★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. Hoy descanso.

BERTOLT BRECHT EN CAMARA

POEMAS, CANCIONES, ESCENAS. Platea $ 10. Estud. Grem. y Jub. 50% descuento.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy:

LAS NINFAS A MEDIANOCHE

Estupenda revista frívola con atrayentes Strip-Tease. Nuevas y grandes atracciones. Continuado lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30 h. Platea $ 10. (P|18|a.)

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Hoy descanso. - El espectáculo más audaz y divertido de Bs. As.: EXPORNOSHOC de LADIVAVERDE Direc.: R. Danton. Estud. $ 10. Canilla libre. (P|18|a.)

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 300. 33-1697|3738. Hoy descanso.

EL JARDIN DE LOS FRENCHI BERUTTI (o el triunfo de la voluntad). Teatro musical de humor escrito y dirigido por José María Paolantonio. Canilla libre. Est. $ 10

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Mañ. Lunes Hs. 21 . 23 hs. Refrig.

EL DESPIPLUME SIGUE ANDANDO

JORGE PORCEL, H. PADILLA, J. C. CALABRO, POCHI GREY, BEBA GRANADOS, SUSANA RUBIO, Tita e Isabel Coel y la atrac. cóm.

DON PELELE

Direc. Coreográfica y montaje:

EBER LOBATO

★ PAYRO. San Martín 766 32-5922. Hoy despedida de: Crónicas de mi Gente, c|O. Rovito, M. Maristany, L. Abayieva y D. Basile. Direc. B. Selbel. Estud. $ 5.— Aire acondic. Ultimas semanas.

★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914. Hoy descanso. Grupo de los seis presenta:

LA GUERRILLERA

de M. Martínez, con Lilian Riera. Seis canciones impertinentes. Ricardo Montero. Direc.: Constantino Juri.

VARIEDADES

★ MUSIC-HALL VINICIUS. Montevideo 494. 46-7971. BAR-ESTUDIO-MUSICAL. De jueves a domingo de 22.30 a 0.30 hs.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575|5680. Refrig. Hs. 13 y 16.50. Copia nueva. La máx. creación de David Lean:

LA HIJA DE RYAN

Sin cortes, c|S. Miles y R. Mitchum (Pr|18). Hs. 16.30: Not. Sáb. trasn. 1.25 h.: Concierto para Bangladesh. Jueves 4: Titanes en el ring. c|M. Karadagián.

★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. Refrig. Hoy estr. Hs. 13.30, 15.50 y 18:

LAS MARIPOSAS SON LIBRES

c|G. Hawn, E. Heckart, E. Albert. (Pr|18). La exitosa obra teatral, ahora en la pantalla, con todo su humor y su ternura. Hs. 13.10, 15.30 y 17.50: Notic. Sáb. tras. Mañ. a las 18.20, 20.45 y 23.10 hs.

★ AMERICA. Callao Nº 1057. — Refrig. Ult. días. Una avent. plena de esplendente y salvaje belleza. Hs. 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.10: Libre al Viento, c|N. Davenpor y S Hampshire. Dir. J. Couffer. (S|R). Hs. 14.15, 16.15, 18.20, 20.40, 22.45: Notic. Próx. P. Sellers, J. A. Pflug y H. Gould: Dónde te duele más?

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. Hs. 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.5:

LA SARTEN POR EL MANGO

(Pr|18). Sáb. trasn. 1.20 hs.: La carga de la Caballería.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrig. Hoy no hay función. Mañ. Lunes, Hs. 18, 19.50, 21.40 y 23.30: Balazos en la cama, c|J. Yanne y M. D'Arc. (Pr|18).

★ ATLANTIC. Belgrano 1260. 38-2726. Cont. Todos están en libertad condicional, y Los que llegan con la noche. (Pr|18).

★ ATLAS. Lavalle 869. - 392-1936. Refrig. Cont. de 13 a 20 hs. A las 13.15, 15.30 y 18, S. McLaine y P. King en:

CRIMEN EN LA PLAYA

(Pr|18). Hs. 13, 15.10 y 17.40: Not. Mañ. Lunes 19 Hs. 18, 20.35 y 23.5: Crimen en la playa.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

★ AUD. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|num. Hs. 13.15, 15.15, 17.15. Implacable juicio a la sociedad que enferma a sus hijos:

VIDA EN FAMILIA

c|S. Datcliff, techn. Hs. 13, 15, 17: Notic. (Pr|18). Mañ. s|num. 19.15, 21.20 y 23.25: Vida en Familia.

★ AUTOCINE PANAMERICANO. - Calle Maipú (entre Ugarte y Pelliza), la calle Maipú queda al 3900 de Ugarte (Olivos). Hoy no hay función. Mañ. sens. ext. techn. Hs. 20.45 y 23:

EL CASO MATTEI

(S|R). c|G. M. Volonté.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. Hoy no hay función. Mañ. Hs. 21 y 22.55: Notic. Hs. 21.10 y 23.5, B. Streisand y Ryan O'Neal en:

QUE PASA, DOCTOR?

(S|R). techn.

★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Refrig. Cont. Hs. 13, y 17.15: El Violento, c|Ch. Bronson. 15.15: La isla de las maravillas, (S|R). c|J. Wild, color.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. Refriger. 13.35, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs. Una brillante sátira, un elocuaz comediante, Woody Allen en: BANANAS. (La locura está de moda). (P|14|a.) Panav. Color. Excl. esta sala: 13.15, 15.5, 17, 19, 21 y 23.5 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1.15 h. Próx. estr.: ¿Qué pasa, doctor?

★ BROADWAY. Corrientes Nº 1155. Refrig. Hs. 13.25, 15.45 y 18.10. G. Garbo y Ch. Boyer en:

MARIA WALEWSKA

(Pr|14 Hs. 13.5, 15.25, 17.50: Notic. Mañ. estr. Hs. 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20, V. Lisi, N. Manfredi, I. Papas en: Roma Bene (Roma bien). (Pr|18). Hs. 17, 19, 21.5: Notic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - Super Refrig. 15.30, 18, 20.30, 23: FELLINI ROMA. Obra maestra de F. Fellini. Tecnic. (P|18|a.) 15, 17.35, 20.5 y 22.35 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.20 h.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. Hs. 14, 16, 18.25:

B A N A N A S
(La locura está de moda)

c|W. Allen, L. Lasser, (Pr18). Hs. 13.40, 15.30, 17.50: Notic. Mañ. est. Doctor Popaul, (Pr|18). c|J. P. Belmondo, M. Farrow. Hs. 18.30 20.50 y 23.10, y Notic. 18.5 20.25 y 22.45. Sáb. trasn. 1 h. Doctor Popaul.

★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. de 14.30 a 20 hs. Mañ. Cont. desde las 18 hs. R. Shull en:

H A I L

Tu Cuerpo y el Mío. (Pr|18).

★ CINEMA 1. Suip. 460. 392-1112. Refrig. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. El filme galardonado de Federico Fellini. (Premio del Jurado Festival de Cannes): FELLINI ROMA. (P|18) 13, 15.15, 17.45, 20.15 22.45: Notic. Sábado Trasn. 1.30 h.

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. 49-0862. Hs. 14.10, 16.10 y 18.10: Not. Hs. 14.20, 16.20 y 18.20: Cont.

OCTUBRE

Genial realización de S. Eisenstein. (Pr|18). Pl. $ 5.—

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde las 13. (P|14|a.) La furia de los 7 magníficos; Aliados para el crimen, Y. Brynner.

★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. Refrig. Hoy Cont. Hs. 14.20, 17.20. N. Wood y G. Chakiris en:

AMOR SIN BARRERAS

(Pr|14) 6 bandas sonido ester. Hs. 13.45 y 15.50: Notic. Mañ. Hs. 17, 19.50 y 22.35: Amor sin barreras. Jueves 4 estr. Ch. Heston en Antonio y Cleopatra.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Extr. prog. Soltera y madre en la vida. Fortunata y Jacinta, c|E. Penella, color. (Pr|14).

★ G. REX. Corrientes 857. 392-8000. Refrig. Hs. 13.20, 15.5, 16.50, 18.35, L. Harvey, A. Margret, A. de Mendoza y L. Dávila en:

LABERINTO

(Pr|14). Hs. 13.10, 14.50, 16.35 18.20: Notic. Mañ. estr. Hs. 18.10, 20.35 y 23.5, G. M. Volonté, R. Romano en: El caso Mattei. (S|R). techn. Hs. 17.50, 20.15 y 22.45: Notic.

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808|7204. Ult. día. Cont. 15.20 y 17.50:

C A B A R E T

(Pr|18), c|L. Minnelli, techn. Mañ. a las 17, 19, 21.10 y 23.25, la pel. que está batiendo todos los records de recaudación en todo el mundo; Adiós cigüeña, adiós, (Pr|14), techn.

★ GRAN VICTORIA. A. Mayo 882. 34-1493. Ronda de amantes; Una playa con mostaza; Marea caliente. Cont. 8 a 4 h. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Ult. día. A las 15, y 17.40: Super Cinerama Ideal.

SWEET CHARITY
(Dulce Caridad)

(Pr|14). c|S. MacLaine, S. Davis Jr. Hs. 14.10, 17.20: Notic. Mañ. estr. Hs. 17.55, 19.50, 21.45, 23.40: La conquista del Planeta de los Simios, c|R. Montalbán, D. M. Dowall y D. Murray. Hs. 17.30, 19.25: 21.20 y 23.15: Notic. (S|R).

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Refrig. Hs. 14 y 17.10:

EL PADRINO

(P|18). Hs. 13.45 y 16.55: Not. Mañ. Hs. 18.35 y 22.10: El Padrino. Hs. 18 y 21.45: Notic. Jueves estreno: Recuerdos del Futuro.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. — Hoy a las 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs..

LA MUJER DEL VERANO

c|A. Girardot. (Pr|14). mús. de M. Legrand. Eastmancolor. Hs. 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.55: Notic.

★ LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Refrig. Ult. día, Hs. 14.10, 16, 18, de Rossif:

MORIR EN MADRID

(Pr|14). Mañ. estr. Hs. 17, num. 19, 21.10, 23.10, hermosa y cálida lección de vida que emocionó al mundo entero: Adiós cigüeña, adiós. (Pr|14).

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. Refrig. Hs. 14.50 y 16.55. Agudo y lucido filme de M. Nichols:

CONOCIMIENTO CARNAL

c|A. Margret (Pr|18). color. Hs. 14.30, y 16.40: Notic. Mañ. a las 16.55, 19, 21.5 y 23.15: Conocimiento Carnal. Hs. 18.45, 20.50 y 23: Not. El Señor Coronel.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Refrig. Cont. Hoy 15.5 18.35, 22.10, Marlon Brando y un gran reparto:

EL PADRINO

A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: Notic. (P|18|añ.) Venta Loc. 2 días antic.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. Refrig. Tard solam. Hs. 14.10 y 17, impactante recreación de una epopeya que conmocionó al mundo, c|D. Niven y Ch. Heston:

55 DIAS EN PEKIN

(S|R). Mañ. Hs. 17, 19.45, y 22.45: 55 Días en Pekín. Próx. estr. de P. de Broca con J. Moreau: Querida Luisa.

★ LORRAINE. Corrientes 1524. - 49-1900. Refrig. Hs. 14, 15.50 y 18, testimonio de luchas proletarias:

M E T E L L O

(Pr|18). Mañ. Hs. 17.40, 19.15, 21.10 y 23, obra cumbre del cine checoslovaco; Trenes rigurosamente vigilados, (Pr|18).

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney. Hoy Cont. de 13.20 a 20 hs. Mañ. cont. desde las 18 hs.

D U M B O

El suceso del dibujo animado y El País de los Osos.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100 Hs. 13.40, 15.15, 17.10, él un joven enamorado de la muerte, ella una anciana enamorada de la vida, c|R. Gordon y B. Cort:

ENSEÑAME A VIVIR

(Pr|18). Mañ. Hs. 17, 19, 21 y 23: Enséñame a vivir.

★ LUXOR. Lavalle 669. - 392-3893. Hoy Hs. 14.5 y 17.25:

55 DIAS EN PEKIN

(S|R). c|Ch. Heston, A. Gardner y D. Niven. Hs. 13.35, 16.55: Notic. Mañ.: Hs. 19 y 22.15: 55 Días en Pekín. Hs. 18.15, 21.50: Notic. Pr. estr.: Querida Luisa, c|J. Moreau.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 13.45 a 20.30, techn. (S|R), niñ. $ 3.50. Hs. 13.55 y 18. Ch. Heston, D. Niven en: 55 Días en Pekín. Hs. 16.35 únic.: Vacaciones en Colores y Notic. Mañ.: a las 16.30 hs., igual programa.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - Hs. 13.15, 16 y 18.45:

UNA INOCENTE DE LA SELVA

(S|R), colores, con M. Brooks, Hs. 15.15 y 18: Festival de Tom y Jerry. Hs. 15 y 17.45: Notic. Mañ.: Hs. 19.10, 22.10: Una inocente de la selva (S|R). Hs. 18.25 y 21.25: Festival de Tom y Jerry. Hs. 18 y 21: Notic.

★ MEROPOLITAN. Corrientes 1343. 40-1064|0816. Ult. día. Hs. 15.5, y 18.35, M. Brando en:

EL PADRIINO

c|A. Pacino, techn. (Pr|18). Hs. 14.45 y 18.15: Notic. Mañ. a las 17.50, 20.25 y 23. R. Redford en: El Candidato. cP. Boyle y M. Douglas. (Pr|14).

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. — 392-4815. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.45, 23 hs.:

EL SUPERMACHO ENTRE CORNELIOS

con L. Buzzanca. (P|18|a.)

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. Refrig. Hs. 13 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.:

H A I L

c|R. Shull y D. Resin, techn. Hs. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Suc. Arg.

★ OCEAN Lavalle 739. - 392-1515. Refrig. Hs. 13.30, 15.50 y 18.10: A. Sordi y C. Cardinale en:

NOVIA POR CORREO

(Pr|14), techn. Direcc.: Luigi Zampa. Hs. 13.10, 15.30 y 17.50: Notic. Sáb. trasn. Mañ. Hs. 18.15, 20.40 y 23.5.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Hs. 14.55 y 17.40:

C A B A R E T

Esta película no se exhibirá en salas de barrio, c|L. Minnelli y M. York. Techn. (Pr|18). Hs. 14.50 y 17.10: Suc. Arg. Enero 11: Joe Kidd, c|C. Eastwood, color.

★ PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999. Refrig. Hs. 14, 16 y 18.20:

LA MUJER DEL VERANO

(Pr|14). Hs. 13.30, 15.40, 17.40: Not. Mañ.: Función a las 18 hs.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Refrig. Hs. 13.10, 15.25 y 17.50: Notic. Hs. 13.20, 15.40 y 18, A. Delon y Ch. Bronson en:

ADIOS AL AMIGO

Techn. (Pr|14). Mañ. estr. J. P. Belmondo en: Doctor Popaul, a las 18.15, 20.35 y 23.10 hs.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Hs. 15.25, 19.15, 23: Tu Cuerpo y el Mío. Hs. 13.30, 17.20, 21.10: La batalla de los Sexos. Not. (P|18). Sáb. trasn.: Tu Cuerpo y el Mío.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. Hs. 14.45, 16.40, 18.35:

H A I L

(Pr|18), techn. c|R. Shull, D. Resin. Hs. 14.20, 16.15, 18.10: Notic. Mañ. Hs. 18.15, 20.35 y 23: El caso Mattei (S|R) c|G. M. Volonté. Hs. 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. Hs. 14.45, 16.45, 18.55, 21, y 23.5: Hail. (Pr|18). en Techn. c|R. B. Schull y D. Resin. Una delirante sátira política. Hs. 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.45: Var. y Not. Lunes 1º: El caso Mattei.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Nuevo festival del dibujo. Cont., en techn. Gonzalito, Pájaro Loco, Coyote correcaminos, Gato malandrín, de W. Disney: La liebre y la tortuga. Cómica de Laurey y Hardy.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. - 35-1850. - Doble prog. Su último asalto, c| G. Peppard y D. Muldaur. Hs. 13.30, 18.30 y 23: Espía por mandato, c|W. Holden L. Palmre. Hs. 16, 20.30. (Pr|14). Cont.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|18) Rubor de alcobas, c|K. Michael Vogler. Psicosísimo, c|U. Tognazi. Sábado trasn.

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Refrig. Cont. de las 13 a 20 hs.: La Pubertad (Pr18a.), Desviación sexual.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509. A las 15, 19, y 23 hs.: Mimí metalúrgico, Eastmanc. G. Giannini, 13.5 17.5, 21.5 hs.: Homo Eroticus. P|18. Notic. 14.45 18.45, 22.45. Sábado trasnoche Continuado.

★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392. - 3338. Hs. 13, 15, 17 y 19. La gracia y la alegría inigualable de W. Disney en Dumbo. Mañ. Hs. 19.10, 21.10 y 23: Dumbo, (S|R).

★ SEL. LAVALLE. Lavalle 921. - 35-0235. Cont. Hs. 14.50 y 18.20 en techn. Gentleman Joe Mata, c|A. Steffen. Hs. 13.15 y 16.45: Víbora Kid vino a matar, c|R. Wyler Mañ. Cont. desde las 18 hs. Comandos, c|L.V. Cleff y Monty Walsh.

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 82-3845. Tarde solam. Hs. 14, 15.50 y 18:

REPULSION

Mañ. Hs. 18.40, 20.50 y 23: Enfermizo ingreso al mundo del sexo, de R. Polanski, c|C. Deneuve: Repulsión (Pr|18), (copia nueva).

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Próxima reapertura de una sala de categoría al alcance de todos, en continuado desde 11 hs. Loc. $ 3.

★ TEATRO SAN MARTIN. - Sala Lugones. - Corrientes 1530. 46-8611. Hoy y mañana, no hay función.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 23.10 CINCO LOCOS SUELTOS. Disparatadas y desopilantes aventuras. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche. (S|R.)

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs 16.40, 19.55 y 23.20. Hail, c|R. Shull, D. Resin, color. Hs. 14.50 18.10, 21.30: Tu cuerpo y el Mío, color, (Pr|18). Hs. 14.10: Var.

★ ROCA. - Riv. 3733 - 87-1517. Cont. p|pop. Refrig. 13.15 y 17.30: R. Burton: Donde las águilas se atreven. 70 M|M Tec 15.50: Sin motivo aparente. 17.20: ot. P|m|14. Mañ. 1/.40. Jueves: El botín de los valientes y El gran Caruso.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cab. 2356 - 73-5691 15.40 y 18.45: Bananas con Wood y Allen. 14 y 17.05: Si es martes debe ser Bélgica. Color. P|m|14|años.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Hs. 16.20, 19.40 y 23.10. L. Buzzanca: El Supermacho entre Cornelios Hs. 14.30, 18 y 21.20. Madly. c|A. Delon. Cont. (Pr|18). Sáb. tras.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. desde las 14.30 hs.: Robin Hood, el arquero invencible. Tarzán y el Safari perdido, (S|R).

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-1200. Cont. Hs. 14.10, 17.40 y 21.10 Toda una mujer. Hs. 15.50, 19.25 y 22.55: Not. Hs. 16.5, 19.40, y 23.10: Hail. (Pr|18).

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Hs. 13.40, 16.45, 20 y 23.15: Dumbo, color, de W. Disney. Hs. 14.45, 18, 21.15: Tierra de Nadie, color. (S|R). Hs. 16.30, 19.45 y 23: Notic.

★ GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15 a 19: 55 días en Pekín. C Heston; Naves misteriosas, B. Dern; Variedades.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. desde las 14.30 hs.: Las dos caras del dólar, c|G. Hilton, y Si quieres vivir dispara. (Pr|14). Hoy Trasn.: Privado de amar.

★ MIGNON. Juram. 2423. 73-3899. 14 y 17.50 Monicelli y su identificación con el Quijote: La Armada Brancaleone (1ª parte) p|18 c|V. Gassman. 15.50: Los compañeros, c|M. Mastroiani. Mañ.: 18.50, 23: La Armada Brancaleone, 17, 21: Los compañeros.

★ RITZ. Av. Cabildo 685. 77-0685. Hoy no hay función. Mañ.: 19.30 23.05: A. Girardot, La mujer del verano. 17.45, 21.20: Tiempo de morir (P|m|14). Sáb. trasnoche: Woodstock. Jueves estreno: El distraído.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 14.20 y 17.20: Dumbo. Tecn. W. Disney. 15.35: Barrabás el perro ladrón. Tecn. T. Hickman. S|Rest.

★ EL NILO. Boedo 1963. - 97-2984. Hs. 16.20, 22.15: 55 Días en Pekín. Hs. 14.30, 20.15: Willie Womka y su fábrica de chocolate. Hs. 19 solam. Pinocho ballena, dib. Jueves: Titanes en el ring. (S|R). Niñ. $ 3.50.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Frenesí. Quiero una novia nudista. Soy marido fiel casi siempre, color. (Pr|18|años).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. Hs. 15.50, 19.15 y 22.45: R. Shull en: Hail. Hs. 14.15, 17.20 y 20.45: Percy, no es un juguete. (Pr|18).

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Víbora Kid viene a matar, techn. c|R. Wyler. Las águilas atacan al alba, techn. R. Jason. El magnífico enmascarado. (Pr|14). May. $ 2.50.—

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. L. V. Cleef en: La furia de los 7 magníficos. Aliados en el crimen, c|R. Welch. Cabalgando con la muerte. (Proh|14).

★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. — Cerrado por reformas. Próx.: reapertura.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841 54-4990. Cont. Cat'ow Fuí un ladrón, c|A Delon. Casi, casi una mafia. (Pr|14). Cont.

★ ARGOS. Lacroze 3455. 51-0673. 16 hs.: 55 días en Pekín. C. Heston y A. Gardner. 14.15: Naves misteriosas. B. Darn y C. Potts. 15.45: Not. S|R. Menores $ 3,50. Jueves: Titanes en el ring.

★ ATALAYA. Córd. 4633. 773-0790. Cont. desde 14 hs.: Bill mata en silencio; FBI contra los asesinos de Brooklyn; El atraco del siglo. S|R.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Cont. desde las 14 hs. La sonrisa de mamá, colores, c|L. Lamarque y P. Ortega. La familia Hippie y Aquellos años verdes. Men. $ 1.50.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Drácula A.D. 1972, c|Ch. Lee y P. Cushing, techn. Sed de venganza, c|G. Scott y R. Basehart, en techn. Jueves: Titanes en el ring.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 14.30 a 20 hs. 14.30 y 18.10: El supermacho entre cornelios, L. Buzzanca. 16.40: La Armada Brancaleone, V. Gassman. Tec. p|m|18.

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218. El boxeador chino; El mercenario; El incomprendido. (P|18). Sáb. Trasn.: El boxeador chino.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Tde. solam. 15.15 y 19.05: C. Lee y . Cushing en Drácula 1972 D. C. C. Nerme. Tech. 17: Sed de venganza. G. Scott. 15 y 18.45: Not. P|m|18 añ. Mañana: Función 17 hs.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701. Hs. 16.10, 19.25 y 22.50, W. Disney presenta: La tierra de nadie, c|S. Forrest y V. Miles, techn Hs. 14.40, 18 y 21.15: Dumbo, maravilloso dibujo en techn. Hs. 16, 19.15, 23.35: Notic. Arg. (S|R).

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14 hs.: La caída del imperio romano, c|S. Loren. La fiesta del dibujo. (S|R). Hoy trasn.: Amo a mi mujer, pero...

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. Cont. Tarde solamente. 16.55: Nt. y 55 días en Pekín. C. Heston, A. Gardner. Tec. 16.10: Willy Wonka y su fábrica de chocolates. Wilder. S|R. Menores 3,50. Mañ.: Cont. 17.20 a 0.50 horas.

★ RIVERA INDARTE. R. Ind. 44. 612-5900. 16.05, 19.35. 23: Hail, R. Schull D. Resin y D. O'Neil, color. 14.30, 17.40. 23.10: Vida en familia, S. Ratcliff y M. Tieney, en colores. 19.10. 22.45: Not. P|m|18|años.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 hs. Vuelo 502 en peligro, c|Ch. Heston. El motorista suicida. Comedia. (S|R). Men. $ 1.50.

★ SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30 hs. Ruega a Dios antes de morir. c|G. Ardisson. Asalto al centro nuclear. (Pr|14). Hoy trasn.: Kamasutra, el arte de amar.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266. Cont. 14 a 20 hs.: Dumbo, Walt Disney. La computadora jugadora. Walt Disney.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47 653-2266. Cont. 14 a 20 hs.: Toda una mujer. Ugo Tognazzi; Hail, Richard B. Shull.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cerrado por Vacaciones. Apertura Jueves 4: Niñ. $ 3.— 55 Días en Pekín y Billy Cody y su barra de chocolate.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. - Cerrado por Vacaciones. Jueves 4: Titanes en el ring. M. Karadagián. La momia. Sandro en: Muchacho. Cont.

★ BUENOS AIRES. Av. Del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde las 14.30 hs. Marineros sin brújula, de W. Disney. El festival de los once premios. (S|R).

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118 Hoy Cont. 14 a 20 hs. Mañ. Cont. desde 17.20. W. Disney: Dumbo D. Van Dike en: Cómo robar millones sin esfuerzo. S|R.

★ LUGANO. Murguiondo 4067. 69-3457. Cont. desde las 14.30 horas: Donde las águilas se atreven, c|R. Burton. Cuando hierve la sangre. (Pr|14).

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1438. Hoy asueto al personal Mañ. a las 18 hs.: Nino, E. Viena A. Bissutti, R. Escalada. Al ponerse el sol, con Raphael, S. Vergano, Tecn. Platea $ 4. Niños $ 2.

★ ONCE. Moreno 2967. - 97-3760. Cerrado por Vacaciones hasta el 3 de Enero. Jueves 4: El estigma del arrojo. El motorista suicida. Grand Prix.

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-2101. Un gigante entre los hombres, y Patton. Var. (S|R). Sáb. trasn.: El martillo de las brujas.

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. Esta sala permanecerá cerrada por vacaciones.

★ SAENZ. Sáenz 459. 91-8455. Cerrado por vacaciones. Apertura miércoles 3, con Chity-Chyti Bank-Bank. Color. Yeath-Yeath-Yeath. Color. Los Beatles. Día popular.

★ PODESTA. Rioja 2153. 91-1555. Querido profesor; Dulce tortura; Mala mondo; El paraíso de las pecadoras (P|18|a)

SUR

★ CONSTITUCION. B. Irig. 1414. 23-0248 Cont. 16 y 18.50: Cómo robar millones sin esfuerzo. D. Van Dyke. 14.50 y 17.45: Dumbo, Walt Disney. 14.15: Sec. Dibujos. S|R.

★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. desde las 14.30 hs. El aventurero del año II, c|J. P. Belmondo. Vuelve el Cisco Kid, (S|R).

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. desde las 14 hs. Espartaco, c|K. Douglas. La Fiesta del diablo. (S|R).

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. desde las 14 hs. El Tulipán negro, c|A. Delon. Buenos noches Alejandro. (S|R).

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-21-35. Función 14 a 20 horas: Donde las águilas se atreven, C. Eastewood; Dos vaqueros errantes. W. Holden; La máquina de hacer millones.. Lunes 1º hay función.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Hoy Cont. 14.20 a 20 hs. Mañ.. Cont. desde 17.45, de Walt Disney: Dumbo; de Walt Disney: El pícaro Rascal. S|R.

SUBURBANOS

★ BALLESTER. - Majestic. - Cinco locos sueltos. Una francesita en apuros.

★ V. BALLESTER - Sarmiento - Drácula 1972 D.C.; La última esperanza.

★ MORON - Morón - 25 de Mayo 140 - Cont. (P|18|a). El regreso de Sabata, color; Los peligrosos, color.

★ RAMOS MEJIA. - G. Belgrano. Cont. - Cuando hierve la sangre, y Estación Polar Zebra.

—San Martín. - Cont. Drácula 1972 D.C., y La ley del talón. Mañana cont. de 18 a 24.

★ S. A. DE PADUA - Gran Sarmiento - 0220-21060 - El regreso de Sabata; Variedades; Qué la llevó a matar.

—SAN MARTIN. - P|m 18. Cont. de 14 a 20 hs.: Drácula 1972 D.C.: La ley de Talión. Mañ. Cont. 18-24 hs.

—GRAN PLAZA - Cuando hierve la sangre; Estación polar Zebra. Mañ.: ¿Qué pasa doctor? Los cowboys.

— Moreno - Cama con música; Te llegó la hora Gringo; A vengarse compañeros.

★ AVELLANEDA - Colonial - Fiebre; Desnuda en la arena; Fuego.

—G. ROCA - Cont. 13 a 20 hs. Fantomas s|defiende; Krakatoa, al Este de Java; Tarzán rey de la selva.

—Maipú - Continuado: Veo desnudo; Hail.

—MITRE - Cont. La ley del Talión. Drácula 1972 D.C.

—P. AVELLANEDA - Cont.: Los increíbles cuatro; Butch Cassidy.

—SAN MARTIN - Cont. Dumbo; La computadora jugadora.

—Pueyrredón - Cont.: Dumbo; Barrabás, el perro ladrón.

MAR DEL PLATA

★ ATLANTIC. Av. Luro Nº 3126. 2-0206. - Cont. 17 y 20.45: Sed de venganza, c|G. Scott. Hs. 19.10 y 22.55: Drácula 1972 D.C., color, c|P. Cushing. (Pr|18).

★ OPERA. Av. Independencia 1641. 2-4405-6. Hs. 17, 18.55, 20.50, y 23; Suc. Arg. Hs. 17.25, 19.20, 21.15 y 23.25: Sueños de un seductor(P|18).

★ RADIO CITY. San Luis 1752. - 4-2950. Hs. 17, 18.55, 20.50, 23 hs. Suc. Arg. Hs. 17.25, 19.20, 21.15 y 23.25: Adiós, Cigüeña, Adiós.

★ ROXI (Teatro) San Luis 1742. 4-2951. El acontecimiento teatral del año: LISANDRO, de David Viñas, c|P. Soriano.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E. 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

TELEVISION

9.20 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**

9.30 (11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).

(13) **TELESCUELA TECNICA**
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 (11) **HOMBRES TRABAJANDO.**
Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**

(9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión.

10.15 (11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO.**
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

(9) **GIMNASIA YOGA. Educativo.**

10.30 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

(9) **BUENOS DIAS, BUENOS AIRES**
Programa periodístico.

(13) **PANORAMA ITALIANO**

10.40 (7) **DIALOGANDO**
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 (7) **LA SANTA MISA**

(13) **TELESPAÑA**
Conduce Braulio Díaz Sal.

11 (11) **ANGELUS. Religioso**

(13) **EL CLUB DE HIJITUS**
Programa infantil de entretenimientos. Conduce Guillermo Lázaro y Amalia Scaliter.

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**

(7) **TERRITORIO DE LOS ESCRITORES**
Ciclo conducido por Jorge Caldas Villar. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod. SADE.

(9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco.
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio": "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc.

12 (11) (2) **LA CARPA DE MARTIN**
Programa circense-musical conducido por Martín Karadagian, en el que, a través de la imagen de un niño, evocará anécdotas de su época en un circo de antes. Además, cada semana un personaje de su "troupe", aportará una creación especial.

(13) **PIPO PESCADOR. Infantil**
Programa de entretenimientos para niños con Pipo Pescador.

12.15 (7) **UNESCO**
Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

12.45 (7) **ESTO ES CINE**
"EL ESTALLIDO". Un experto en pinturas es llamado por Scotland Yard para que respalde una investigación sobre falsificaciones de cuadros hechas por los nazis durante la guerra. A pesar de la protección que goza, el especialista debe enfrentar numerosos contratiempos provocados por extraños individuos que quieren impedir el final de su gestión. Intérpretes: Pat O'Brien, Claire Trevor y un gran elenco. Dirección: Yrving Reis.
"LA HORA DEL OLVIDO". A pesar de haber concluido la guerra civil, un granjero se opone a que su hija se case con un "yanqui" que los ha ayudado generosamente. Aquí dan comienzo una serie de conflictos íntimos que no solo afectarán a la pareja de enamorados, sino a quienes los rodean. Con Van Johnson, Janet Leigh y un gran elenco. Dirección: Roy Rowland.
"LA CIUDAD SEPULTADA". En Pompeya un tribuno se enamora de la sacerdotisa de la diosa Ibis. La mujer, abandona sus deberes y huye con quien la pretende. Este hecho encoleriza al Sumo Sacerdote, quien intenta la muerte de ambos. Con Micheline Presle, George Marchal y un gran elenco. Dirección: Marcel L'Herbien.

13 (11) (2) **LOS CAMPANELLI**
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco) y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocovi y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90').

(13) **SOL, ASADO Y CUENTOS**
Programa humorístico musical. Diversas figuras de nuestro folklore que representan a distintas provincias, cantan temas originarios de éstas, comentan aspectos de la vida lugareña y relatan cuentos y anécdotas. Animador: Héctor Larrea. Producción: Juan Carlos Mesa.

14.30 (11) (2) **EL TANGO DEL MILLON**
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril, Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros. Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
"EL HEROICO BONIFACIO". Muy amigo de alardear, un joven cae en manos de una gavilla de delincuentes. El asunto se complica cuando la novia de éste es pretendida por el jefe de los delincuentes, dándose una serie de divertidos enredos. Con Pepe Iglesias, Nélida Romero, Andrés Mejuto y un gran elenco. Dirección: Enrique C. Salaberry.
"EL FRAUDE". Las distintas fases de la lucha que mantiene la policía en su afán de descubrir un importante robo de obras maestras realizado en una famosa galería londinense. Con Dennis O'Keefe, Coleen Gray y elenco. Dirección: Godfrey Grayson.
"ORGULLO Y PASION". Durante la invasión napoleónica a España, un grupo de guerrilleros, conduce un enorme cañón hasta Avila, sorteando en el trayecto infinidad de dificultades. Llegan a la ciudad ocupada, y al usarlo en el asalto el destino le tendrá preparada a uno de los jefes combatientes una casi insalvable trampa. Con Cary Grant, Frank Sinatra y un gran elenco. Dirección: Stanley Kramer.

19 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

20 (7) **BUEN FIN Y MEJOR PRINCIPIO**
Programa especial con un anuario de Redacción 7 y los hechos más significativos de los últimos doce meses. A continuación un espectáculo extraordinario con la actuación de grandes luminarias argentinas. Además, el director de este canal, señor Darío Castel, dará un mensaje conmemorativo a la fecha que se festeja.

20.30 (13) **LAS PELICULAS DE ABBOTT Y COSTELLO**
"Viuda y sabia".

21.30 (2) **CINE EN TEVEDOS**
"LA COMPONENDA". Se relata la vida de un veterano boxeador que, luego de tener una limpia trayectoria, cae víctima de las maniobras de una turbia organización que lo obliga a combatir en peleas "arregladas". Con Robert Ryan y Arne Baxter. Dirección: Robert Wise.
"ROMANCE EN TRES NOCHES". A las recias regiones del sur pobladas por hombres no menos duros, llega una bella joven que provoca todo un revuelo entre los habitantes. Con Amelia Bence, Alberto Closas y un gran elenco. Dirección: E. Arancibia.

22 (9) **COPACABANA ESPECIAL DE FIN DE AÑO.**
Recopilación de actuaciones de varias figuras del elenco del canal, entre ellas, Antonio Prieto, Marty Cosens, María Concepción César, el Ballet de Beatriz Ferrari y otros.

(11) **LA SUPERNOCHE**
CON LOS OJOS LLENOS DE AMOR. Una emotiva y tierna historia de amor a través de la cual se vivirán momentos de intenso dramatismo. Este filme nacional tiene como intérpretes a Malisa Zini y Angel Magaña, quienes son secundados por un elenco de primerísimas figuras de nuestra cinematografía.

(13) **BAILABLES DE AÑO NUEVO**
Programa musical con la actuación de Alberto Castelar y su conjunto, Tito Alberti, Katunga y el Quinteto de Música Porteña dirigido por el maestro Oscar Sabino. Conducción Héctor Larrea y Fernando Bravo.

23.30 (9) **LA NOCHE DEL DOMINGO**
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

24 (11) **TELEONCE INFORMA**
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**

0 (13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración, se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división de noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla la película "LA CALLE GRITA". Con Enrique Muiño y Angel Magaña.

0.30 (9) **LA AVENTURA DE LA CIENCIA**
Tema: "El río rojo de la vida".

0.57 (7) **MENSAJE ESPIRITUAL**

1 (7) **TRASNOCHE SIN CORTES**
Programa de seis horas de transmisión dedicadas a la teleplatea de madrugada. Hoy: "Tango desde el teatro Colón", con Florindo Sassone, Aníbal Troilo, Horacio Salgán y otros. "Intriga en Hawaii", serie de acción, con Dobert Conrad, Anthony Disley y Connie Stevens.
Además Crónica de Trasnoche, con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

AL CIERRE DE TRANSMISIONES

(9) **EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**

Para Mañana Lunes

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA.**

(11) **EL BOCHINCHE. Infantil.**
Secciones "Sanciones infantiles", por Jovita Díaz; "Ilustracuentos", por Marta Miguenz y otros. Conducción: Laura Escalada. (90').

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA.**

10.30 (9) **EL CLUB DE POPEYE.**
Serie de dibujos animados.

11 (9) **MISION SUBMARINA.**
Serie.

(13) **MARVEL COMICOS.**
Marionetas electrónicas. Serie de dibujos animados.

11.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE.**

(7) **TIERRA QUERIDA.**
Apertura.

(9) **DISCOVISION.**
Programa musical.

(11) **TELEONCE INFORMA. Noticiero.**
La actualidad con Hernán Rapela. Secciones: "Notas" por Jorge Conti, H. Aguilleiro, E. Llamas de Madariaga, S. Biasatti, R. Di Sandro y M. Izcovich. "Fútbol" por Borocotó Jr. y Dante Panzeri. "Automovilismo" por A. H. Cando. (90').

(13) (2) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Variedad.**
"Ideales de lujo". Dibujos animados. Intermedios de "Hijitus y Doña Tele".

11.50 (7) **LA PAZ ES POSIBLE.**
Mensaje a cargo del doctor Julio Gancedo.

12 (7) **DEPOR T.V. PRESENTA FUTBOL Y BOX.**
"Televisación del partido que disputaron Boca y River. A continuación la pelea que sostuvieron Carlos Monzón y Bennie Briscoe.

(9) **NUEVEDIARIO REVISTA.**
Periodístico. Con Julio Ricardo y J. C. Rousselot. (90').

12.30 (13) (2) **NOTICIERO 13. Inormativo.**
La actualidad relatada por Horacio Galloso, con notas de C. Massetti, José M. Carrizo, J. Rodríguez Paz y Luis P. Tony. Conducción: Leo Gleizer. (60').

13 (9) **ALMORZANDO CON LAS ESTRELLAS. Periodístico.**
Conducción: Orlando Marconi. (60').

(11) **RADIOLANDIA EN T.V.**
Notas de actualidad del mundo artístico. Con la conducción de Jorge Jacobson, Olga O'Farrel, Alberto Badía y Sergio Velazco Ferrero. Producción periodística: Roberto Jacobson. (90').

14 (9) **SINTONIA.**
Nota y comentarios del mundo artístico.

(13) (2) **TELESHOW.**
Programa de actualidades realizado en estudios y exteriores, conducido por Mercedes Harris, Pérez Loizeau, Víctor Sueyro, Alfredo Garrido y otros. (180').

14.30 (11) **EN VIVO Y EN DIRECTO.**
Programa de variedades realizado en estudios, exteriores y en directo, vía coaxil, desde Mar del Plata, presentando notas, reportajes y personajes de la vida diaria. Conducción Andrés Percivale, Rosemarie, Emilio Ariño, Valentina, Jorge Beillard, Amalia y otros.

15 (7) **REDACCION 7.**

15.30 (7) **TRIBUNA DEL CONSUMIDOR. Comunitario.**
Conducen Iris Morera, Silvia Odoris y Gastón Vallejos. Colaboran: Marta Beines, María Adela Baldi, Mario Campagnoli y Graciela Feinsilber. (30').

16 (7) **DE PADRES Y DE HIJOS.**
Conducen: Anamaría y Mario Macta. Programa de comunicación con mensajes para padres e hijos.

17 (7) **PARA BIEN DE TODOS. Comunitario.**
Conducción: Nucha Amengual. (60').

(9) **MI DULCE ENAMORADA. Teleteatro episódico.**
Intérpretes: G. Bredeston, Susana Campos, Regina Alcober, Osvaldo Brandi, María Rosa Gallo y otros (60').

(13) (2) **LA SELVA ES MUJER. Teleteatro.**

17.30 (13) (2) **CITA CON LA MUERTE.**
Serie de acción protagonizada por Patrick Mc Geohan. (30').

18 (2) **DIBUJOS ANIMADOS.**

(9) **BATMAN.**
Serie de aventuras con Robin, compañero de Batman.

(13) **EL SANTO. Serie.**

18.30 (2) **LA SEMANA AUDIOVISUAL. Periodístico.**

(7) **LA LUNA DE CANELA.**
Infantil con la conducción de Canela y la serie Daktari. (20').
Aventuras con Rosin, compañero de Bathan.

(9) **MUSICA EN LIBERTAD.**
Conducción: Leonardo Simons.

(11) **YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.? Comunitario.**
Conduce: Roberto Galán. (50').

19 (9) **BATMAN. Segunda parte.**

(13) **EL ZORRO. Serie.**

19.20 (11) **TELEONCE INFORMA. Noticiero.**
Con Silvia Gil Arcay y Armando Repetto. Secciones: "Actualidad", por Pinky, Jorge Conti, Héctor Aguilleiro, Santos Biasatti, Enrique Llamas de Madariaga, M. Izcovich y R. Di Sandro. "Fútbol", por Borocotó Jr.; "Automovilismo", por Alberto H. Cando: "¿No le parece?", por Américo Barrios. (70').

19.30 (2) **HERMANOS CORAJE. Teleteatro mexicano.**
Con Jorge Mistral y Jaime Fernández (60').

(7) **LA PRIMERA DE LA NOCHE. Noticiero.**
Reportajes y comentarios de actualidad por el equipo periodístico de Redacción 7. Conducción: Antonio Carrizo, Juan Mentesana, Rodolfo Zibelli y Magdalena Ruiz Guiñazú. Pronósticos meteorológicos: Komar. Y noticias deportivas por periodistas de la división DEPOR TV que conduce José María Muñoz.

(9) **NUEVEDIARIO EXTRA. Noticiero.**
Relatado por Juan Carlos Rousselot, Omar Gómez Sánchez, Oscar Lasalle, Carlos Campolongo, Fernando de la Vega, y otros (60').

(13) **TELENOCHE. Noticiero.**
Notas y reportajes realizados por César Mascetti, Evangelina Solari, Sergio Villarruel y Mercedes Harris. (60').

20.28 (7) **DE TODOS LOS TIEMPOS.**
Charlas a cargo del Dr. Julio César Gancedo.

20.30 (7) **LA EMOCION DE BS. AIRES.**
Programa musical con la actuación de Armando Pontier y su orquesta, Alba Solís, Rubén Juárez y Julián Centeya.

(9) **TOTO ES AMOR.**
"Love College". Con Osvaldo Brandi, Estela Molly, Jorge Luz, Raúl Padovani, Cristian Andrade, Silvana Di Lorenzo, María Esther Lovero y elenco. (60').

(11) **TELECOMICOS.**
Esquicios: "Aldo", "Teleteatro realista", "Ligasiempre", "El correntino", "Tricky", "Los franceses", "Pochito", "Actualidad política" y otros. Con Ivan Grey, Nelly Beltrán, Atilio Pozzobón, Tricky, Carlos Scrafino, Jorge Troianni, "Pochito" Riganti, Elvira Porcel y elenco. (90').

(13) (2) **TELESHOW ESPECIAL.**
Presentación de las nuevas figuras que actuarán en 1973 en este canal, entre ellas Pinky, Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Mirtha Legrand, Tato Bores, Andrea del Boca, Irma Roy y otros. Conducción Alfredo Garrido, Víctor Sueyro y Jj de Zer. (180').

21 (7) **PLATEA 7.**
Hoy "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes Saavedra, con la actuación de Carlos Muñoz, Walter Beltrán, Lía Gravel y un gran elenco.

21.30 (9) **EXITOS DE BUENOS AIRES.**
"Hombres o Bestias". En este filme se describirán las más atroces escenas de acción, en medio de una guerra que enfrentó a hermanos poniendo al descubierto sus más auténticos sentimientos y miserias. Con William Holden, Eleanor Parker, Polly Bergen y elenco. Dirección: John Sturgess.

22 (11) **DESAFIO A 1973.**
En este programa darán su opinión sobre el año que terminó y el que comienza destacadas figuras de la política, el arte, la literatura y el gremialismo. Conducción: Mónica y Jorge Marchetti. (90').

22.30 (7) **REDACCION 7. Informativo.**
Conduce: Ramón Andino. (105').

23.30 (2) **NOTIDOS. Informativo.**

(7) **CUENTA FINAL. Periodístico.**

(9) **LOS VENGADORES. Serie.**

(11) **TELEONCE INFORMA. Hora de cierre.**
La actualidad nacional e internacional con la conducción de Mónica y relatos de Jorge Marchetti. Secciones: Alberto Almada (espectáculos), Santos Biasatti (política y actualidad), y Osiris Troiani (política). (90').

(13) **ACTUALIDAD EN 24 HORAS. Informativo.**
Conducción: Roberto Maidana. Colaboran: Ovidio M. Achával y César Mascetti.

0.00 (13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE.**
En el transcurso de este programa de seis horas de duración, se proyectarán largometrajes y se informará a través de la división de noticias de este canal. Hoy se pondrá en pantalla el filme "Amándonos triunfaremos" con Joan Fontaine.

0.30 (9) **SOMBRAS TENEBROSAS. Serie.**

0.57 (7) **MENSAJE ESPIRITUAL.**

1.00 (7) **TRASNOCHE SIN CORTES.**
Programa de seis horas de duración dedicadas a la teleplatea de madrugada. Hoy se proyectará el largometraje "Por una fracción de segundos" con A. Smith. la serie: Intriga en Hawai, con Robert Conrad, Anthony Eisley y Connie Stevens; Actuación de Florindo Sassone. Además Crónica de trasnoche con Horacio de Dios. Conducción: Julio Lagos.

(11) **EL QUIJOTE DE LA NOCHE. Musical.**
Proyección de un filme con la actuación de un número musical. Conducción: Juan José May. (15').

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) **BUENAS NOCHES DEL PADRE LUCHIA PUIG.**

(11) **PALABRAS DE VIDA.**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION.**

Avant Première

PETER SELLERS EN "INSOLITO" TRABAJO


TRUEQUE. Sellers pasó ahora a enfermo.

Mañana se estrenará **"¿Dónde te duele más?"** (Where does it hurt?) divertida comedia del director **Rod Amateau**, el mismo de "La estatua" y, con la presentación de este título, inicia sus actividades en nuestro medio un nuevo sello recientemente constituido.

El tema de **"¿Dónde te duele más?"** es de corte esencialmente humorístico, ofreciendo a **Peter Sellers** la oportunidad de crear otro personaje en su larga serie de estupendos aciertos. Aquí representa al inescrupuloso administrador de un hospital o sanatorio del que, según su singular criterio comercial, ningún enfermo tiene que salir sin su correspondiente "operación". Por cierto que la misma tiene que ser "paga", obligación retributiva a cargo del paciente o de su seguro, conforme las características de cada enfermo. Además, como su ilustre antecesor el doctor Knock y, aunque no alardea de conocimientos médicos, es de opinión que todas las personas están enfermas, mientras no demuestren lo contrario. De estas demostraciones se encargan en el hospital que administra los galenos y laboratoristas, con la seductora y eficaz colaboración de enfermeras y bellas nurses recepcionistas. Naturalmente, en este "equipo", se suceden episodios desopilantes y risueños.

Junto a Peter Sellers tienen papeles de responsabilidad **Jo Ann Flug** (la cautivante enfermera de M.A.S.H.), **Rick Lenz, Eve Bruce, Harold Gould** y **Bill Elliot**, entre muchos otros. El argumento se basa en la novela "The operator", de la que son autores **Budd Robinson** y el mismo director del filme Rod Amateau.


SR. ADMINISTRADOR. Hasta con estas situaciones con la bella Jo Ann Flug (MASH).

lo bueno y lo malo


V. Lisi

• La "Otra" Roma...

La "otra" Roma es **"Roma bene"**, un infortunado intento de Carlo Lizzani por pintar esa **"Roma bien"** con sus frustraciones, sus fracasos, su descomposición moral, sus ocios llenos de vicio. Nada de eso logró el prestigioso director que parece apresurado por enlodar a la gente, sin decir nada y olvidando que el cine tiene un lenguaje propio que esta vez quedó muy atrás y sin interés. Y comprometiendo para ello un elenco donde aparecen nombres tan prestigiosos como los de Irene Papas, Philippe Leroy, Virna Lisi, Senta Berger, Michele Mercier, Gastone Moschin, Franco Fabrizzi, Umberto Orsini y hasta Nino Manfredi que, como gran actor, es el único que se salva.


A. Alcón

• Casi un Balance

La frustración del Nacional Cervantes, al que le faltó una política teatral coherente caracterizó el año teatral. "Lisandro", de Viñas, con Pepe Soriano, se llevó las palmas. Y pudimos destacar "La gran histeria nacional", de Patricio Esteve y "La sartén por el mango", que nos reveló a un autor sensible en Javier Portales. El teatro Municipal San Martín anduvo mucho mejor: un gran espectáculo fue "Ivonne, princesa de Borgoña"; relevante "El círculo de tiza caucasiana", de Bretch con un Politti admirable y "Un enemigo del pueblo", de Ibsen, con tres buenos intérpretes: Héctor Alterio, Osvaldo Terranova y Ernesto Bianco. Tuvimos, asimismo, el suceso de "Las brujas de Salem", con un Alcón eminente. Teatro musical. Visitas extranjeras y un teatro —en general— que no conformó del todo al público de Buenos Aires, que es uno de los más exigentes y conocedores del mundo.


F Fellini

• Por Siempre, Fellini

Ese demiurgo colosal, ese gigante de la imaginación, ese paradojal **periodista-poeta** que es Federico Fellini nos hizo, por fin, el regalo de "Roma". De "su" Roma. Porque esa Roma de Fellini es tan de él que el personaje principal... ¡es Federico Fellini!, que por cierto está estupendamente encarnado por Peter González. Ese fresco maravilloso de una Roma, la eterna, de todos los tiempos, es otra muestra cabal de que será muy difícil que Fellini pueda superarse a sí mismo.

• ¡15 en un Día!

Una caprichosa programación realmente inexplicable, que más parece obcecación empresarial, determinó que mañana, primer día del nuevo año 1973, se presenten al mismo tiempo en carácter de estreno... ¡15 películas! Es una locura. Es cierto que hay nombres prestigiosos, que van desde Belmondo a Robert Tedford y desde Volonté a Claudia Cardinale o Alberto Sordi, sin olvidar a Mia Farrow o Peter Sellers. Pero cabe preguntarse: ¿Por qué todas y al mismo tiempo el primer día del 73 y no en semanas anteriores, en que las carteleras porteñas estuvieron "desnutridas" o alimentándose magramente con el discreto interés que provocaban reposiciones de viejas películas? En todo caso, es otro de los tantos misterios que presiden los negocios del cine.

C. Cardinale

QUIEN ES QUIEN

Lucy, Famosa y Millonaria

Los años no pasan en vano y, para las estrellas de Hollyvood, menos aún. Claro que esta regla no se ajusta al caso Lucille Ball con demasiada precisión. Como a Mary Astor, para Lucy también sonó el momento del declive. Pero fue un momento... ella no quiso entregarse al olvido del público.

Nacida en Nueva York en 1911, Lucille Ball estuvo, desde pequeña, empecinada en ser actriz. Hace muchos años (muchos, también, antes de "Yo quiero a Lucy", serie que la consagrara definitivamente), se la veía deambular por los centros artísticos de Nueva York recibiendo solo consejos de este tipo: "Renuncie a toda aspiración artística", "Esto no es para usted", "Búsquese trabajo en una oficina"... Además, debía oponerse a la negativa familiar en cuanto a encauzar su vocación por ese camino. Su madre, concertista de piano, quería que siguiera sus huellas contrariando su voluntad de dedicarse al teatro.

Pero un día, en una reunión, le presentaron a Florenz Ziegfeld, quien le dio un pequeño papel en el filme "Río Rita". Recién después de unos años (en 1933) consiguió su segundo papel. Este, un "Escándalos romanos". Luego, recomendada por Ginger Rogers consiguió un papel destacado en "Damas del teatro", de Gregory La Cava. A partir de ese momento intervino en filmes preferentemente cómico-musicales. En su filmografía pueden hallarse títulos como: "El placer de vivir" (de Tay Garnet, 1938); "Volvieron cinco" (de John Farrow, 1939); "Los apuros de Sally" (de Lloyd Bacon, 1947); "La alfombra mágica" (de Lew Landers, 1951' y "The long, long trailer" (de Vincent Minelli, 1954). Son algunos más los filmes en que ha intervenido, pero forman parte de su segunda época cinematográfica, puesto que la televisión la alejó de la pantalla grande.

• ¡Gran Oportunidad y Exito!

Precisamente, cuando irrumpe este nuevo medio de comunicación, Lucille Ball estaba sin trabajo. Alguien escribió un programa denominado "Yo quiero a Lucy" y hacía falta un matrimonio que lo protagonizara. Así, Lucille y Desi Arnaz, por entonces su marido, fueron elegidos para los papeles centrales de la serie. La fortuna había decidido tocarlos... El programa pasó a ser el primero en audiencia en Estados Unidos por muchos años y ellos pasaron a ser los personajes más populares del país. Con la televisión ganaban lo que se les antojaba. Sus contratos eran millonarios y eso fue lo que les permitió adquirir los estudios R.K.O. que comenzaron a controlar a partir de 1958. La operación fue realizada por la compañía que ya les pertenecía —Desilú Productiones— en 6 millones de dólares. De ahí en más, es prácticamente imposible hablar de cifras: una verdadera danza de millones... de dólares, por supuesto.

Sin embargo, el matrimonio empieza a tener desavenencias siempre negadas. La situación de inminente ruptura podía advertirse cuando, durante lapsos que se prolongaban en demasía, permanecían separados, alejando al periodismo cuestiones de trabajo. Pero ambos comenzaron a alternar distintas compañías... El desencuentro sentimental ya no podía desmentirse y, mucho menos cuando el 3 de marzo de 1960 Lucille Ball presentó demanda de divorcio contra Desi Arnaz. Ese año cumplían 20 años de matrimonio.

• Divorcio... y Nuevo Matrimonio

Al poco tiempo de pronunciada la sentencia de divorcio, Lucille dio su gran golpe comercial: compró a Desi todas sus acciones tornándose automáticamente en multimillonaria. Además de quedarse con los dólares, se quedó con los dos hijos frutos de su unión con Arnaz: Lucía Desiree y Desi.

Lucy volvió a casarse el 19 de noviembre de 1961 con Gary Morton. Dos años más tarde, Desi Arnaz hizo lo propio con Edith Mack Hirsch. Y la vida continuó su camino... En 1970 Lucille fue elegida una de las 10 mujeres de negocios más notables del mundo. Al año siguiente asistió (lo mismo que Desi Arnaz) a la boda de su hija Lucille Desiree —que ahora tiene 22 años— con el productor cinematográfico Philip Vandervort Menegaux. Lucy y Desi, los protagonistas de la serie que, en un momento no fue más que la representación de su felicidad conyugal, lloraron de emoción durante la ceremonia..., pero cada cual por su cuenta.

La Ball, en el fondo, sigue siendo la de siempre. Con más arrugas, eso sí, pero con la misma gracia y simpatía que le sirvió para conquistar al público definitivamente de su primer rotundo éxito. Es que Lucy no fue solamente una época, ni tampoco "su" buena época. La prueba está en que, después de cinco años de no hacer cine, este año volverá a la pantalla grande interpretando "Mame", un filme inspirado en una comedia musical puesta con gran éxito en Broadway. Claro que todavía está fresca su actuación en "Los tuyos, los míos y los nuestros", de Melville Shave son, realizada en 1967... y todo da para pensar que a Lucille Ball no se le acabaron los bríos.


BALL: Después del apagón, renació.


ESTRELLATO: Lo alcanzó junto a Desi Arnaz, con "Yo quiero a Lucy".